

INSEZIONI: UPI, via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Premi per mm. d'altrezza (largh. una colonna): Commerciali L. 300 (festivi o posizioni prestabilite L. 350) - Neurologia L. 250 (partecipazioni L. 375) - Finanziari e legali L. 450. Nel corpo del giornale L. 350 (festivi L. 400) - Avvisi collettivi: presenti in testa alle rubriche. Tasse gov. in più: il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/O Post. 11/5588): ITALIA: annuo L. 10.000, sem. L. 2750 (col. Piccolo Sera del lunedì: 11.500, 6000, 2170) - ESTERO: annuo L. 22.000, sem. L. 11.200, trim. L. 8750 (col. Piccolo Sera del lunedì: 25.000, 12.750, 6550) - Copie arretrate: il doppio

KENNEDY HA FIRMATO IL DECRETO PER L'APPLICAZIONE DEL BLOCCO A CUBA

LE UNITA' A GUERRA AMERICANE PRONTE A ISPEZIONARE I TRASPORTI RUSSI

Una nave sovietica con missili a bordo si avvicina alla zona controllata - Protratta negli S.U. la ferma delle Forze navali - Aspro dibattito al Consiglio di Sicurezza - L'OSA approva l'azione di Washington

LE SPALLE AL MURO

Dal mese di aprile 1961 e cioè dal fallito tentativo dei fuorusciti cubani di abbattere il Governo di Fidel Castro la crisi di Cuba si è venuta aggravando in modo sempre più pericoloso. All'inizio della sua gestione il Presidente Kennedy avrebbe potuto agevolmente, con un gesto di energia che, oltre tutto, sarebbe stato fedele alla dottrina di Monroe, tagliare il nodo gordiano della rivoluzione castrista nel Mare dei Caraibi e nei paesi dell'America Latina, ma esitò di fronte a ragioni più psicologiche che politiche.

Negli ultimi mesi dell'Amministrazione Eisenhower la provocazione di Castro aveva già superato tutti i limiti accettabili. Il Dipartimento di Stato aveva pubblicato una relazione molto elaborata e documentata, per dimostrare che il leader cubano aveva tradito la sua stessa rivoluzione e i principi democratici che l'avevano resa inizialmente accettabile ai cubani. Ciò appariva tanto più vero in quanto molti degli antichi collaboratori di Castro non avevano accettato le sue successive deviazioni e soprattutto la ferrea dittatura e le esecuzioni capitali che ormai si susseguivano senza tregua.

Per le misure sempre più esasperate in senso marxista, per lo scioglimento del neutralismo (dichiarato in un primo momento) alla ostentata partecipazione al blocco sovietico, il Governo di Cuba costituiva fin dalla fine del 1960 un motivo di grave turbamento e di disordine nell'Organizzazione degli Stati americani.

Il Governo di Washington pensò che fosse giusto in un primo momento di incoraggiare la rivoluzione di Castro contro la paternità di Batista; ma quando si accorse della deviazione sanguinosa e totalitaria del barbutto dittatore, non seppe reagire prontamente. A Washington si pensò che fosse utile indulgere alle prime intemperanze, cedere alle inattese esigenze, non opporsi con la dovuta energia alle prime gravi violazioni di parola e alle provocazioni.

Sono questi i momenti decisivi per giudicare di un regime. La democrazia non va concepita come un sistema di governo debole e accomodante che deve sempre cedere al fatto compiuto e al ricatto. Purtroppo, sia quella di Kennedy hanno sempre ceduto. Il metodo adottato dal Presidente americano e dai suoi consiglieri radicali nell'episodio dei fuorusciti, nell'aprile 1961, risentì i limiti del grottesco. Il Governo americano arrivava a consentire la preparazione dell'invasione, respingendone però la responsabilità e lasciandola fallire.

Per tanta debolezza e inettitudine di governo, l'isola di Cuba e l'intera regione dei Caraibi sono diventate una zona nevralgica della penetrazione sovietica a di là dell'Atlantico. Negli ultimi tempi gli Stati Uniti sembravano perfino accettare l'incredibile realtà di una Cuba comunista a poco più di cento chilometri dalla Florida con armi offensive sovietiche e con i missili puntati verso la costa americana. Ora l'Amministrazione Kennedy, posta nell'assoluta necessità di reagire, deve farlo in modo spettacolare e drammatico al punto di affrontare una crisi internazionale di prima grandezza. Se avesse rispettato il vecchio adagio che consiglia di opporsi prontamente alla prima minaccia: *principis obsta*, della questione di Cuba non si parlerebbe più.

Questa condizione paradossale di un intero continente, messo in allarme e in pericolo da una piccola isola permeata dal veleno marxista, può avere riscontro in analoghe situazioni di politica interna nei vari paesi minacciati dalla penetrazione del comunismo.

Ugo d'Andrea

DAL NOSTRO INVIATO

Washington, 23. Il Presidente Kennedy ha firmato ufficialmente stasera il decreto relativo all'applicazione del blocco navale contro Cuba. Il blocco andrà in vigore a partire dalle 10 di domani (ora americana) corrispondenti alle 15 italiane. Il documento porta il seguente titolo: «Interdizione della fornitura di armi offensive a Cuba». Con esso, il Presidente ordina al Ministero della Difesa di porre in essere il blocco, con tutti i mezzi opportuni, ivi compreso, se necessario, il ricorso alla forza. Il decreto elenca le seguenti armi come aventi natura offensiva: missili terra-terra, bombardieri, bombe, razzi e missili aerea, testate nucleari e congegni meccanici ed elettronici necessari alle armi citate e qualsiasi altra arma che il ministro della Difesa riterrà di aggiungere all'elenco, in un secondo momento.

Il Ministro americano della Difesa Robert McNamara ha annunciato in una conferenza stampa che circa 25 navi da guerra sovietiche sono tuttora in rotta verso Cuba e che gruppi armati di ispezione saranno pronti a ispezionare tali navi quando i provvedimenti di blocco americani entreranno in vigore. Altre dieci o dodici navi russe che si trovano all'ancora nei porti cubani, mentre altre 25 circa si apprestano a lasciare Cuba.

Quaranta navi da guerra americane stanno intanto stendendo un cordone sanitario intorno a Cuba, diseredando, non ancora del tutto continuo, ma già disposto in modo che l'ordine di Washington di chiudere il blocco non debba essere che poche ore per attuato. Verso i Caraibi viaggia una nave sovietica il cui nome è «Polotavia», una specie di testa di ponte della flotta sovietica. Le navi da carico russe dirette nei porti di Fidel Castro. La «Polotavia» è una grossa nave moderna che assomiglia a una petroliera, ma che porta una nave trasporto di missili. Sulla parte «vuota» della prua, infatti, sarebbero sistemati i razzi di cui si hanno fotografie a lungo e minuziosamente la nave sovietica: dall'esame di quelle foto, gli esperti americani hanno tratto la convinzione che la «Polotavia» è un trasporto-missili di nuova concezione. Forse stanotte il cerchio delle quaranta navi da guerra americane si chiuderà su Cuba.

Cosa accadrà allora? Kennedy ha già dato l'ordine di stringere il blocco totale: la nave sovietica è stata fermata dalle unità da guerra americane, che chiederanno di ispezionare il carico. La risposta del comandante russo, sarà la minaccia di un avvenimento pericolosissimo oppure il primo segno di una volontà di distensione. Se egli si opporrà al controllo americano, nelle due alternative una deve essere per forza: o a sfondare la nave ribelle anche all'ordine di in-

terdire la rotta; oppure desistere dal volerla ispezionare e lasciarla proseguire nella sua rotta. E in questo caso, non si capirebbe perché gli Stati Uniti hanno fatto tanto baccano per il blocco, che è un atto che precede di poco la guerra con il paese bloccato.

Dunque, è da domani mattina alle 10, ora americana, che potrebbe avvenire il fatto grosso, quello decisivo. E il Mare dei Caraibi dovrebbe diventare il protagonista assoluto della crisi aperta fra Est e Ovest, dopo il discorso di Kennedy di ieri sera.

Da parte loro, i sovietici danno l'impressione di voler agire con grande cautela. Durante la odierna seduta del Consiglio di Sicurezza dell'ONU a New York, l'Unione Sovietica ha chiesto al Consiglio di far revocare il blocco americano contro Cuba, ma ha inoltre chiesto negoziati tra gli Stati Uniti, Cuba e l'URSS per normalizzare la situazione.

La seduta del Consiglio di Sicurezza dedicata al problema cubano è stata aperta questa sera alle ore 21.10 italiane, presieduta dal Presidente di turno Valerian Zorin (URSS). Una inchiesta fra gli undici Paesi aveva mostrato che la maggior parte di loro erano favorevoli a una immediata seduta. Oltre alla richiesta degli Stati Uniti e a quella sovietica, ne era pervenuta una cubana, delegata dall'Avana Mario Garcia Delma, l'iniziativa di Kennedy um atto di guerra, che presenta il pericolo di un conflitto armato. All'inizio della seduta, Valerian Zorin, commentando l'ordine del giorno ha dichiarato che le ragioni addotte dagli USA per chiedere la convocazione del Consiglio di Sicurezza sono «completamente false». Zorin ha proseguito: «Si tratta di un tentativo di mascherare le azioni aggressive senza precedenti intraprese dagli Stati Uniti contro Cuba, un tentativo di coprire l'arbitrario blocco di Cuba».

Zorin ha aggiunto che la sostanza della questione è che gli Stati Uniti stanno istituendo un blocco navale di Cuba, e attuano misure provocatorie che violano il diritto internazionale e sono un affronto e una sfida a tutti i popoli amanti della libertà. Zorin ha proposto che le richieste di convocazione presentate da USA, Cuba e URSS siano esaminate contemporaneamente. Nella loro lettera al Consiglio, gli USA chiedono che il Consiglio stesso approvi un progetto di risoluzione auspicante l'annullamento immediato del blocco di Cuba di tutti i missili e di tutte le altre armi offensive sotto la sorveglianza di un gruppo di osservatori dell'ONU. Dal canto suo, l'URSS chiede al Consiglio di esaminare la questione della «violazione della carta dell'ONU e della minaccia alla pace» da parte degli Stati Uniti d'America. Infine, Cuba chiede l'esame dell'atto di guerra compiuto unilateralmente dal Governo degli Stati Uniti, ordinato da Stello Tomei.

(Continua in 2.a pagina)



Base di Guantanamo: Il comandante generale Collins parla ai «marines» giunti di rinforzo



Washington: A Fort Knox reclute cubane vengono addestrate all'uso di una mitragliatrice

MINACCIOSA REAZIONE DI KRUSCEV CON UNA DICHIARAZIONE GOVERNATIVA

«Una strada che potrebbe condurre alla guerra termonucleare mondiale»

Il tono della nota sovietica non è tuttavia ultimativo e sembra meno violento del solito. Convocato lo stato maggiore del «Patto di Varsavia» - Misure di emergenza per l'esercito

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Mosca, 23

Mentre le agenzie di tutto il mondo rilanciano la dichiarazione del Cremlino sulla crisi cubana, Nikita Kruscev è andato questa sera a teatro ad ascoltare il basso americano Jerome Hines nel «Boris Godunov» di Mussorgsky. Il Primo Ministro sovietico è apparso di buonumore e riposato e ha dato il via ai calorosi applausi con cui la platea ha accolto la rappresentazione.

La sensazione è che l'apparato sovietico abbia voluto esaminare con estrema attenzione la delicata situazione per evitare di prendere atteggiamenti precipitati. La macchina governativa moscovita si è poi messa in

marcia e nel giro di poche ore è stata resa pubblica una di-

chiarazione ufficiale, che accusa gli Stati Uniti di essersi avventurati su una strada pericolosa, di rischiare cioè con il blocco di Cuba, di provocare una guerra termonucleare. E' stato poi annunciato che tutte le licenze del personale militare sovietico sono sospese e che la ferma delle unità addette ai razzi strategici, ai sottomarini e alle attrezzature anticeree è sospesa a tempo indeterminato. L'Unione Sovietica ha inoltre chiesto la convocazione dell'Organizzazione del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite per discutere la crisi cubana (per ragioni opposte, questa mossa è stata fatta, dal resto anche dagli Stati Uniti, mentre trasmettiamo, la seduta del Consiglio di Sicurezza è in corso a New York).

L'annuncio che il maresciallo Andrei Grechko ha convocato gli alti ufficiali dei Paesi membri dell'organizzazione per esaminare i provvedimenti militari da adottare in relazione alla decisione americana e la convocazione di Cremlino degli ambasciatori americani e cubani sono gli altri fatti salienti della giornata politica moscovita.

La dichiarazione del Governo sovietico sugli sviluppi della crisi cubana è stata diffusa nel suo testo integrale dall'agenzia «Tass». In essa, gli Stati Uniti sono accusati di aver fatto un passo sulla strada che potrebbe portare allo scoppio di una guerra termonucleare e si rende noto che la Russia ha deciso la convocazione immediata del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite per discutere la situazione provocata dall'atto aggressivo compiuto dagli Stati Uniti nel Mar dei Caraibi. Dopo essere stata diffusa dalla «Tass» la dichiarazione è stata trasmessa anche da Radio Mosca; si tratta di un documento redatto in termini aspri e che ricorre spesso alle frasi di indignazione; sostanzialmente non annuncia però nessuna azione concreta per ostacolare la decisione americana.

«In questa ora di ansia — afferma, tra l'altro, la dichiarazione — il Governo sovietico ritiene suo dovere ammonire severamente il Governo americano che, con la decisione presa dal Presidente Kennedy, si è assunto gravissime responsabilità nei confronti dei destini della pace». Rilevato che la America continua a comportarsi come se fosse tuttora intransigentemente la più forte potenza militare mondiale, il documento continua: «Il Presidente degli Stati Uniti ha dichiarato che se una sola bomba atomica cadesse sul territorio americano, gli Stati Uniti inizierebbero un'azione di spaventosa rappresaglia contro l'Unione Sovietica. Si tratta di una dichiarazione perentoria di ipocrisia, giacché l'Unione Sovietica ha ripetutamente affermato

che non lancerà alcun ordigno nucleare, né contro gli Stati Uniti, né contro un'altra nazione, se non per difendersi da un'aggressione. Le armi nucleari create dal popolo sovietico non saranno mai usate per scopi aggressivi: ma se sarà aggredito, il popolo sovietico distruggerà chiunque osi attaccarlo».

La dichiarazione conclude chiedendosi chi dà il diritto agli Stati Uniti di erigersi a reggitori dei destini del mondo, chi permette al Governo americano di assumere il ruolo di gendarme internazionale, e afferma che l'Unione Sovietica «sarà tutto il possibile per ostacolare l'azione aggressiva americana nei confronti della Repubblica cubana». «I popoli di tutte le nazioni sottolineano il documento che deve essere quale pericolo corrono e per colpa di chi: gli Stati Uniti si sono avventurati su una strada, che potrebbe condurre a una guerra mondiale termonucleare».

Negli ambienti diplomatici occidentali della capitale russa non si azzardano previsioni su possibili future mosse sovietiche in relazione alla crisi cubana. Scarsissimi sono i com-

menti raccolti nelle Ambasciate e tutti rilasciati in via ufficiosa. In genere, si è comunque propensi a ritenere che nonostante l'apparente asprezza della risposta sovietica sulla quarantena al regime di Fidel Castro ordinata dal Presidente Kennedy, i provvedimenti concreti restino ispirati a una estrema cautela e non tanto gravi quanto le circostanze potrebbero far prevedere.

Il Cremlino attenderebbe, insomma, che la situazione si chiarisca maggiormente nel corso del dibattito al Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite.

E' stato notato che il linguaggio della dichiarazione del Governo sovietico appare assai meno violento di quello impiegato dalle autorità e dalla pubblicistica sovietica in altre occasioni. Per quanto riguarda il contenuto, è stato sottolineato anzitutto che si è evitato di dichiarare quali misure si intenderebbero prendere nel caso che — in connessione con il blocco di Cuba — venissero adottate esercitazioni americane e che si è insistito poi sul carattere difensivo dell'armamento fornito a Cuba; che — ritogliando sugli

Stati Uniti la responsabilità della crisi attualmente in atto nei Caraibi — si è ripetuto ancora una volta che è nelle intenzioni sovietiche di non intraprendere alcuna azione offensiva altro che in caso di aggressione a Cuba o all'URSS. Da questa ultima affermazione sembrerebbe che almeno per ora, l'attuazione del blocco a Cuba non sia considerata atto di aggressione al quale far seguire una immediata risposta militare.

Prima che la dichiarazione venisse diffusa dalla agenzia «Tass», l'Ambasciatore americano a Mosca, Roy Kohler, era stato convocato al Ministero degli Esteri sovietico. Da parte sovietica, non è stata data alcuna notizia sulla visita di Kohler al Ministero, ma un portavoce dell'Ambasciata USA ha dichiarato più tardi che al diplomatico era stato consegnato il testo della dichiarazione del Governo russo. Poco dopo che Kohler aveva lasciato il Ministero degli Esteri, si è giunto all'Ambasciata cubana, Carlos Oltusarez Sanchez. Sul suo incontro con Gromiko non è stata rilasciata alcuna dichiarazione.

Nel pomeriggio è stata rinviata la sorveglianza intorno all'Ambasciata americana. E' stato comunicato che in vari quartieri della capitale sovietica sono avvenute dimostrazioni antiamericane e che la polizia ha preso tutte le precauzioni per evitare spiacevoli incidenti.

Sul piano militare, come si è detto, il Governo sovietico ha deciso di sospendere tutte le licenze dei soldati e degli ufficiali sovietici, prolungando inoltre a tempo indeterminato la ferma del personale addetto ai razzi strategici, ai sottomarini e ai mezzi di difesa costiera. In proposito, il Ministero della Difesa ha diffuso un comunicato. Le unità addette ai razzi strategici sono tuttora impegnate in una serie di esercitazioni con le armi più moderne: tali esercitazioni avrebbero dovuto finire il mese scorso; sono invece state prolungate fino al 10 novembre. Quanto alla convocazione da parte del Maresciallo Andrei Grechko dello Stato maggiore delle forze militari del «Patto di Varsavia» è stato dichiarato che la decisione è da mettere in relazione all'azione provocatoria del Governo americano nei confronti della Repubblica cubana.

U. P. I.

Allarme in Spagna nelle basi americane

Madrid, 23. Da fonte sicura si apprende questa sera a Madrid che le basi aeree americane alla Spagna sono state messe in stato d'allarme. I permessi sono stati sospesi e gli equipaggi degli aerei sono consegnati nelle loro caserme.

La situazione

Il nostro Governo ha preso posizione per Cuba in una dichiarazione fatta da Fanfani al Parlamento. Il Presidente del Consiglio ha confermato che Kennedy aveva preavvertito il nostro Governo, come ha fatto con i Governi alleati, con quello russo e con quelli neutrali; infatti, Kennedy ha inviato messaggi personali a De Gaulle, Adenauer, Macmillan, Fanfani, Nehru e Tito. A Kruscev il Presidente americano ha ripetuto di essere a disposizione di quello russo per un incontro diretto.

Fanfani nella sua dichiarazione ha sottolineato che la preoccupazione americana per il riarmo di Cuba è giusta e non si può disconoscere — e ha aggiunto — che l'Italia è stata sempre contraria all'arrivo di armi in qualsiasi parte del mondo; che solo quattro nostre navi hanno preso parte al traffico con Cuba, ma non hanno trasportato armamenti; infine ha giudicato positiva la decisione americana di deferire la questione alle Nazioni Unite. La dichiarazione è stata concordata con i leaders della coalizione governativa. I socialisti, invece, hanno preso ancora una volta una posizione neutralista.

Za questione cubana è stata discussa dal Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite; è stata presa in esame anche dal Consiglio generale degli Stati americani, che ha dato la sua

approvazione anche ad una eventuale azione americana per lo smantellamento delle basi militari cubane.

Alle decisioni di Kennedy, Mosca ha reagito con una dura dichiarazione, piena di minacce, ma nella quale, tuttavia, non sono specificate le contromisure eventuali dei russi. E' però confermato che anche nell'URSS è stato decretato lo stato d'emergenza. Fidel Castro ha ordinato la mobilitazione generale dei cubani. Il momento cruciale si verificherà quando avverrà il contatto tra la flotta americana che circonda Cuba, e le navi mercantili russe che, cariche di armamenti, navigano alla volta dell'isola. Queste navi sarebbero una ventina. Intanto Kennedy ha messo a punto il dispositivo di blocco ad ha firmato stasera il decreto che lo rende operativo.

Alla frontiera dell'Himalaya sono continuati gli scontri tra cinesi e indiani. Questi ultimi sono riusciti a rafforzare in taluni settori; comunque, continuano a perdere terreno. Pare che Kruscev abbia proposto la mediazione tra Nuova Delhi e Pechino. Anche la Cina ha proposto negoziati. Ma l'India ha risposto che non negoziare fin quando i cinesi continueranno ad attaccare.

Il Governo austriaco ha deplorato ufficialmente i recenti attentati compiuti in territorio italiano da estremisti albanesi.

The first time I saw the

Le navi pronte per le ispezioni

BORSE E MERCAT

Un «C-112» americano decolla da una base della Florida

(Telefoto al «Piccolo») **MIAMI** - I piloti americani sono in completo contrasto con la Carta dell'Onu. Zorin ha annunciato che metterà il veto alla risoluzione americana.

Nel salone del Palazzo nazionale dell'Unione Panamericana, a breve distanza dalla sede Bianca, Rusk ha dichiarato ai delegati che, secondo co-

indizio, l'Unione Sovietica installando nell'isola «sistemi d'armi perfezionati, di prodotta capacità distruttiva». Rostov ha caldeggiato una «rigida

L'ONU ed ad aumentare il pericolo di guerra». Il documento chiede «con insistenza» l'annullamento della decisione americana di «ispezionare le navi di altri Stati in rotta verso le coste cubane». Il testo sovietico

conchiude agli Stati Uniti di porre fine agli interventi di qualsiasi genere negli affari interni di Cuba e di altri Stati e fa appello agli Stati Uniti, a Cuba e all'URSS affinché stabiliscano contatti e affinché aprano negoziati per risolvere la situazione della situazione e per eliminare in tal modo il pericolo di guerra.

Mentre questa drammatica di-

La sua spiegazione è stata appoggiata dal Palazzo degli Stati Uniti, che in pieno movimento. Nella sua conferenza stampa, con cui ha annunciato come imminente una soluzione è stata approvata con 19 voti favorevoli e astensione.

Il Dipartimento della Difesa ha reso noto che mediante i velivoli aerei sono stati evacuati i familiari del personale civile militare della base navale di Guantanamo, Cuba, sino a quando, monarca, non sono stati evacuati i familiari membri del personale di

personale della Marina e dei marinai» siano trattenuti in servizio attivo per un periodo sino a un anno oltre il termine del loro normale periodo di servizio.

Per quanto riguarda le navi sovietiche in rotta verso Cuba, il Segretario alla Difesa si è rifiutato di prevedere esattamente quando le navi russe prima intersecano le acque di

sull'altra base americana, resto del mondo, dove le fregate sono state portate allo stato di allarme.

Intanto, eccezionali misure di sicurezza, le più rigide da guerra di Corea, sono state prese alla Casa Bianca e Ambasciata sovietica a Washington per prevenire contro eventuali dimostrazioni.

Due piccoli gruppi di studenti

queste navi da parte di unità navali americane, e ha detto che almeno una nave russa potrebbe essere nelle acque territoriali cubane. «Non è certo», ha aggiunto, «che il blocco resti in vigore i provvedimenti di blocco alle 15 (ora italiana) di domani. Le squadre di ispezione che saliranno a bordo di navi fermate da unità americane, sono a disposizione del personale della Marina, e di uno a favore delle azioni di contro Cuba e l'altro contro l'hanno già compiuto dimostrazioni dinanzi alla Casa Bianca. Sono numerosi agenti sotto servizio agli ingressi e dov'è borse delle donne e i pavimenti eventualmente portati dai turisti ammessi alla visita saranno esaminati con i raggi x».

McNamara ha precisato di aver dato ordine che si faccia spazio alla forza nella misura minore possibile nel caso della intercettazione delle navi sospette di trasportare armi offensive a Cuba allo scopo di arrecare perdite e danni minimi agli interessati. Il Segretario

sapere se le navi sovietiche siano armate; essendogli stato chiesto cosa farebbero le unità navali americane qualora fosse aperto il fuoco contro di loro, McNamara ha detto che tali unità «prenderebbero tutte quelle misure che si rivelassero necessarie alla loro difesa». Essendogli stato ancora chiesto se le unità navali americane affonderebbero ogni nave che si ri-

nuclasse di fermarsi, McNamara ha risposto che i comandanti delle navi americane hanno ricevuto l'ordine di usare il minimo di forza necessaria per far fermare quelle navi che non tenessero conto degli ordini dati loro di fermarsi, e sono stati anche autorizzati a usare qualunque forza si rivelasse necessaria.

In Florida, ad appena 150

zionamenti da Cuba, intensi sono i preparativi; arrivano a Key West e all'altro base navale di Mayport rifornimenti di ogni genere. La guardia nazionale e la forza di difesa civile dello Stato sono state poste su piede di allerta; non però mobilitate. Intanto a Miami il Consiglio rivoluzionario cubano ha plaudito all'iniziativa di Kennedy, chiedendo però

che si vada oltre è che sia
intrapresa un'immediata azio-
ne militare intesa a distrugge-
re l'apparato di guerra sovietico
a Cuba».

L'azione americana ha avuto
oggi l'approvazione del Consi-
glio dell'Organizzazione degli
Stati americani (OSA).

PER LE SIGNORE ELEGANTI
le collezioni più belle d'Italia

Meravigliosi tessuti francesi ed italiani
di gran classe in esclusiva presso la ditta

Tessuti modello

Testa Modulo
PATERNOST
VIA S. LAZZARO 20, II PIANO (ANG. VIA CARDUCCI)

gressivi americani che sono in completo contrasto con la Carta

Baroni 158 (—), Cart. Binda
(46.200), Cart. Burgo 27.100 (—)
Gementir 6005 (5950), Car.

menti 20.820 (20.280), Cond.
805 (—), Rinascente 623 (61
nascente priv. 470 (470,50).

Banconote (prezzi ufficiali)
 laro USA 619.80; franco s
 143.60; sterlina 1732.35; ...

do portoghese 21,40; dollaro
dese 573,50; fiorino olandese
corona danese 89,45 svedese

c. n. 6000-6200; marengo s
5700-5900; oro 706-716; argen

Oscillazioni nei due sensi
zionario: negative Bastogi,
ratrice Italiana, Gerolimich

Titoli trattati: 25 Gener
119.600 (+400) e 1880 Smla V
ord. a 4400 (+30)

(—), Premuda 44.000 (—),
vich 32.700 (—), Snia Viscos
(4380), Italsider 1490 (—), C

zialmente nuvoloso, con progressivo aumento della nuvolosità, il corso della giornata si estende.

PREVISIONI DEL TEMPO

Sulle regioni settentrionali

degna, sulla Sicilia e sulla Calabria, con sporadica attività temporanea, e successivo miglioramento a

lano 2, 18; Torino 2, 15; Genova 20; Bologna 10, 18; Firenze 10, 18; Pisa 12, 18; Ancona 12, 18; ...

10, 14; Reggio Calabria 15, 24; zaro 15, 19; Messina 17, 23; Pa 17, 23; Catania 14, 25; Alghero

Usi e costumi

Summum jus

Il nostro povero cinematografo, così bravo e così sfortunato. Proprio ora che il film italiano viene citato a modello nei Paesi di più raffinata cultura, il Governo non riesce a mettere insieme una legge che incoraggi e premi i meritevoli e non vada a vantaggio degli indegni; e una nuova offensiva si scatena dal Mercato comune europeo, il quale si fonda su certi suoi principi severi: i Governi non devono in nessun modo sovvenzionare le industrie, falsando il gioco della concorrenza; ogni attività in Europa si deve presentare sul mercato con le sole sue forze, senza appoggi politici.

Siamo sempre stati convinti che la libertà in economia sia madre delle industrie sane e forti. Ma nasce spontanea la domanda: può essere l'arte cinematografica, la produzione delle pellicole, equiparata in tutto e per tutto alla produzione delle automobili o delle scarpe o del vino? Non c'è un obbligo morale per gli Stati di aiutare gli artisti? Se si accettasse il principio che il Governo del Mercato comune chiede sia applicato al cinematografo, non si potrebbe domani cadere in strane, assurde situazioni? Si potrebbe, per esempio, chiedere che lo Stato non aiuti le stagioni teatrali: il teatro, la musica, ma un po' anche la prosa, è un forte richiamo turistico, e dunque gli alberghi della Francia e della Germania potrebbero considerarsi illecita concorrenza i fondi dati per le stagioni d'opera, per la Scala e gli altri grandi teatri.

La questione non è così assurda come sembra — o, piuttosto, gli uomini politici non vedono tutta l'assurdità, tant'è vero che il Governo francese ha già incominciato a limitare fortemente i suoi aiuti al cinematografo, in omaggio alla richiesta del Mercato comune. Si potrebbe anche sostenere una distinzione: che gli aiuti al cinematografo vengano dati in base ai meriti che ha una pellicola e sono limitati al mercato nazionale. Si potrebbe anche dire che uno Stato è libero di aiutare i suoi artisti, pittori e scultori, e che non è colpa sua se gli stranieri comperano le opere di uomini che vivono con il loro stipendio di insegnanti o con le sovvenzioni del Ministero dell'Istruzione o magari con la pensione di accademici. In sostanza anche questo è un aiuto finanziario che falsifica il gioco della libera concorrenza: molti artisti che vendono l'opera compiuta, non avrebbero potuto neanche incassare se non fossero stati finanziati da qualcuno mentre la facevano e nei lunghi anni in cui l'hanno preparata.

Le leggi economiche e gli accordi internazionali sono una bella cosa: ma se l'Europa di domani ha da vivere, pensiamo che si debba guardare da queste esagerazioni burocratiche. La libera concorrenza economica non deve ammazzare la libertà d'arte.

La grande paura

L'ostinazione a parlare le borse stanno al ribasso è un frequente argomento di conversazione. Un grosso industriale così mi spiegava l'altro giorno l'avvenimento: «I titoli industriali non rendono più del tre, tre e mezzo per cento; le obbligazioni, data l'attuale quotazione, rendono intorno al sei. La gente vende le azioni e compra le obbligazioni: per i piccoli e medi risparmiatori, raddoppiare il reddito è una operazione invitante».

Il discorso mi fece grande meraviglia. Fino a due anni fa, infatti, qualunque saggia dicitura ragionava esattamente in modo contrario: «Rendita, Buoni del Tesoro, obbligazioni, sono denaro liquido, e il denaro liquido corre alla svalutazione, non dà nessuna garanzia. Le azioni sono titoli reali. E citavano che, nel crollo della Lira, rendita e obbligazioni avevano perduto il 98 per cento; i titoli industriali, il quaranta e spesso anche solo il trenta per cento. Erano perciò tutti fedeli ai titoli industriali, continuavano a tenerli anche quando rendevano meno dell'uno per cento; continuavano a comperare quando non c'era nessuno che non sentisse l'approssimarsi fatale della data del crollo, che fu il 10 settembre del 1960. Al reddito nessuno pensava, nessuno ragionava che i loro titoli, venduti allora, avrebbero assicurato una buona rendita del cinque per cento».

Agiva, evidentemente, la grande paura dell'inflazione, della svalutazione della moneta. Era stato un tremendo colpo in testa quello che era avvenuto do-

po la guerra; e preferivano tenere i soldi nella calza sotto il guanciale (che non altro erano i titoli industriali) poiché nessuno credeva che quei titoli che avevano comperato a mille ed erano saliti a sei, settemila, sarebbero potuti scendere all'improvviso molto vicino a quel mille originale. La grande paura della svalutazione spingeva tutti incoincidentalmente verso l'altro pericolo, il crollo in Borsa.

Ora il crollo è avvenuto, senza gravi danni per i risparmiatori, i quali in sostanza non hanno perduto nulla, perché hanno sempre gli stessi titoli con la stessa rendita che avevano da principio; solo che senza avvedersene per un momento erano passati accanto a una notevole ricchezza, ma non ne hanno saputo approfittare.

Ora ci ripensano, e sentono un forte bruciore. «Se avessi venduto due anni fa!», sospirano nel loro foro interiore, e sognano che avrebbero quaranta, cinquanta milioni, mentre ora ne hanno, come valore dei loro titoli, quindici o sedici. E all'improvviso tutti sono serrati dall'angoscia di avere perduto venti, trenta milioni. Della grande paura della svalutazione non si ricordano più, e adesso che i loro titoli valgono così poco si affrettano a vendere.

I postulanti

Una bella fortuna ha avuto lo scrittore Lucio Mastroratti che il giudice istruttore abbia atteso un anno prima di emanare la sua sentenza: se l'assoluzione per oltraggio a pubblico funzionario ed il conseguente ordine di internamento in un manicomio giudiziario fosse venuta sei mesi prima, quando Mastroratti era ancora l'oscuro maestro di Vigevano e una importante casa editrice e un gruppo di viva cultura non lo avevano accolto, lui poveretto sarebbe finito a fare i suoi due anni di «rieducazione» nel manicomio, alla fine dei quali forse non sarebbe uscito più, impazzito sul serio. Sono già stati messi in luce tutti i lati patetici, umani, giuridici di questo brutto incidente; ma la verità più dolorosa è questa: che Mastroratti è stato arrestato perché la legge non ammetteva altra soluzione, e quattro giorni dopo è stato tranquillamente rilasciato perché la legge poteva essere vista anche da un altro punto di vista. Per un ometto qualunque, questi altri punti di vista che sono venuti in aiuto allo scrittore, non sarebbero esistiti.

Questo dicevamo con qualche dolore a un nostro amico, che ci rispose meravigliandosi (sono parole sue) che non ci fossimo ancora accorti che l'Italia è un Paese aristocratico-feudale, dove hanno diritto solo coloro che appartengono a un gruppo di potere: essere illustri scrittori o parenti di persone importanti o semplicemente soci della camorra, questo ci protegge contro lo Stato; ma tutti gli altri sono *tailleables et corvéables à merci*. E ci raccontava questa sua esperienza personale:

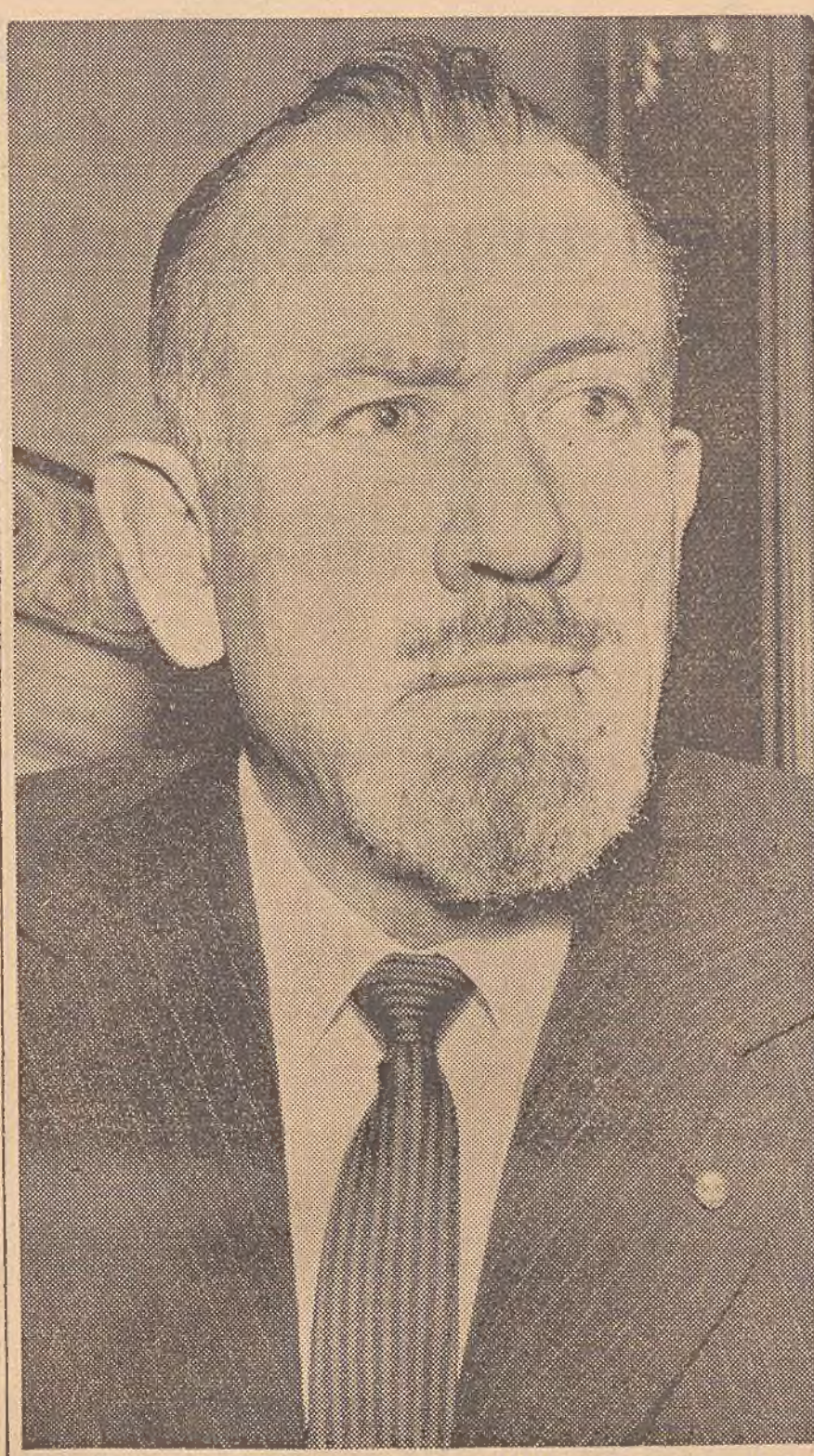
«Da anni una stupida e noiosa pratica si trascina in un importantissimo ufficio: tutti i tentativi per sistemarla erano riusciti vani. Armato della commendatizia dell'alto funzionario Bianchi mi reco dal capoufficio Rossi; ma sin sulla porta dell'imponente palazzo sono fermato da un portiere gallone. «Il comm. Rossi, per favore?», gli chiedo, e quello mi risponde: «Sportello n. 12». Sullo sportello n. 12 c'è scritto «Informazioni» e davanti aspetta una coda di almeno venti persone. Non poteva essere quella la strada indicatami dal mio amico alto funzionario, e ritornai perciò dal portiere gallone, il quale tenta di rimandarli allo sportello n. 12; ma quando, con felice ispirazione, faccio il nome dell'alto funzionario comm. Bianchi a nome del quale vengo, la sua faccia si illumina di un beato sorriso, le sue spalle si curvano di buoni venti centimetri, e con un sacco di inchini e di complimenti sono condotto al cospetto del capoufficio. In breve sei o sette impiegati sono mobilitati e corrono in giro per gli uffici, scovano la mia pratica, scovano anche i documenti che vi avrebbero dovuto essere ma si erano smarriti, e sono invitati a ritornare l'indomani. Ventiquattro ore dopo ero in possesso del documento (il più

insignificante di questo mondo) che da due anni avevo invano tentato di ottenere.

La formula magica «vengo a nome del comm. Bianchi» aveva fatto questo miracolo, ed accompagnato da un gentile funzionario sono condotto fino alla porta dell'ufficio — dell'ufficio ma non del palazzo. E qui, in un corridoio sbarrato da un carabiniere, mi accorsi quanto la formula magica fosse necessaria non solo per entrare in quel sacro luogo e sbrigare i propri affari. Il nome del comm. Bianchi oramai non valeva più e, poiché era suonato mezzogiorno, per impedire l'ingresso a nuovi postulanti (che tali sono i cittadini privi di formule magiche) tutte le porte sono sbarrate; e l'uscita avviene attraverso un labirinto di scale e di corridoi, di sale al secondo piano, si scende in cantina, si perde due o tre volte la strada, e finalmente, con le gambe rotte, dopo dieci buoni minuti ci si trova accanto al carabiniere di prima, dall'altra parte dello sbarramento.

«Se ci vuole tanto per uscire dal più innocuo e frequentato ufficio di questo mondo, figurarsi se lo spericolato Mastroratti sarebbe mai uscito dal manicomio».

Alberto Spaini



John Steinbeck è attualmente il candidato più favorito al Premio «Nobel» per la letteratura che verrà assegnato domani

IN MARGINE AL SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTO

Buone notizie da Londra sul futuro dell'economia europea

A giudicare dalle lusinghiere prospettive di un'industria-guida quella automobilistica, sembra giustificato un cauto ottimismo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Londra ottobre

A Londra si tiene in questi giorni il Salone Internazionale dell'Automobile, dove ora qualche sintomo di stanchezza, la sensazione è che si può guardare al prossimo futuro ancora con cauto ottimismo. Il progresso economico si è svolto con un passo svelto, ma la struttura del settore base dell'economia è sempre molto solida anche nei paesi, come il nostro, che hanno dovuto percorrere un lungo cammino in breve tempo per portarsi al livello degli altri Stati assieme ai quali saranno chiamati a formare domani l'Europa unita, economicamente e politicamente.

L'industria automobilistica italiana è ancora sullo slancio di quell'eccezionale «boom» produttivo che non ha avuto praticamente soste da circa 10 anni a questa parte, e che ha particolarmente in questi ultimi tre anni permesso di stabilire dei traguardi inaspettati. Le ultime statistiche della produzione automobilistica segnalano un aumento del 22,5 per cento nei primi otto mesi di quest'anno, rispetto ai primi otto mesi del 1961 che fu un anno record. Questi volumi di produzione hanno consentito alla nostra industria di inserirsi fra i grandi produttori europei, in quanto da importanza, e soprattutto di contenere i costi di produzione ad un livello competitivo sia sul mercato interno sia nei mercati di esportazione.

Vale la pena di ricordare che su 100 autovetture costruite in Italia, 35 circa vengono oggi esportate e 65 vendute nel mercato interno. Come conseguenza della progressiva abolizione delle barriere doganali, l'Italia registra naturalmente anche la crescita del fenomeno delle importazioni delle vetture straniere che in gran copia vengono piazzate sul nostro mercato principalmente a opera delle case tedesche, inglesi

e francesi; anche qui sarà opportuno ricordare qualche cifra per dare un'idea concreta dell'entità del fenomeno. Nei primi sette mesi di quest'anno gli italiani hanno acquistato oltre 66.000 autovetture straniere, cioè circa il 10 per cento del venduto sul mercato interno, provocando l'uscita dal nostro Paese di una valuta pari a oltre 0,5 miliardi di lire rispetto allo stesso periodo 1961.

Le importazioni risultano più che raddoppiate. La Gran Bretagna ha fornito il 25 per cento di queste autovetture, la Francia circa altrettanto, la Germania ben il 50 per cento. La Gran Bretagna che si accinge ad entrare nel Mercato comune ha dimostrato al Salone di Londra di possedere una floridissima industria automobilistica. L'espansione di questo tipo di industria è stata rapida dal 1950 in poi. Attualmente le Case inglesi sfiorano la produzione di 2 milioni di unità annue. Nel 1960 sono stati investiti nell'ampiamente degli impianti produttivi ben 270 miliardi (in lire) e ora, a circa 2 anni di distanza, si raccolgono già i frutti di questo grosso sforzo finanziario.

La situazione migliorerà ancora in futuro con l'entrata in attività di tutte le nuove catene di montaggio. Nuovi stabilimenti stanno sorgendo in Scozia, nel Merseyside e nel Galles, oltre all'ampliamento in corso degli impianti già esistenti altrove. Il mercato è praticamente monopolio di 5 grandi case che da sole producono il 90 per cento circa di tutti gli autoveicoli: la British Motor Corporation, la Ford inglese, la Rootes, la Standard e la Vauxhall. Queste case assieme ad altre minori, sono riuscite nella «Society of Motor Manufacturers and Traders», l'Associazione che da circa 60 anni difende gli interessi dell'industria automobilistica inglese; è questa l'Asso-

ciamento che ha organizzato la «Motor Shows» che si tiene attualmente a Londra.

Così come il Salone di Parigi, il Salone di Londra di quest'anno non presenta novità tecniche eccezionali ma ha i suoi punti di interesse nei motivi di carattere economico sopra ricordati e nei temi strettamente concorrenziali che lo gruppo del Mercato comune ha reso di grande attualità.

Tutte le case europee sono infatti chiaramente impegnate in una lotta nei prezzi; i grossi volumi di produzione consentiti dal nuovo, vasto mercato della Comunità europea, hanno consentito di ammortizzare le colossali spese degli impianti industriali in un numero minore di anni, per cui sono ora rese possibili riduzioni di prezzo nei tipi delle vetture maggiormente esposte alla concorrenza. Oltre alla lotta fra le case europee si sta delineando in modo ormai chiaro la lotta fra industria europea e industria statunitense.

L'America guarda all'Europa come al vero mercato del futuro e da tempo ha già provveduto ad istituire nel nostro continente le ramificazioni dei grandi complessi industriali di Detroit. Si calcola che gli Stati Uniti abbiano investito nel 1960 nella sola Inghilterra circa 2000 miliardi (in lire) per la creazione di impianti di produzione di autoveicoli. In altri Paesi, come la Germania, funzionano già a pieno ritmo la «Ford» tedesca e la «Opel», anche questa diramazione di una casa americana, la General Motors. Questi complessi hanno già cominciato a rovesciare sul mercato europeo autovetture di media cilindrata a prezzi altamente competitivi.

Le industrie europee, specialmente quelle a più grandi dimensioni, come la Fiat in Italia, sapranno certamente sostenere la lotta con i colossi americani anche se questi arrivano dalla loro parte una serie di facilitazioni fiscali derivanti soprattutto dal fatto che la produzione avviene all'estero a cura di proprie fabbriche associate. Giocherà però a favore dell'industria europea la conoscenza diretta e l'educazione dei gusti del consumatore, oltre la completezza dei servizi di assistenza tecnica su tutte le strade. E' noto da vari studi di mercato, cosiddetti «motivazionali», che uno degli elementi di maggiore importanza per l'automobilista è quello di disporre di un mezzo sicuro e di sentirsi, anche se solo potenzialmente, sempre assistito durante le lunghe marce in automobile.

Ritornando alla nuova situazione concorrenziale venuta a crearsi per l'acquisto della lot-

ta di mercato e l'ingresso di nuovi complessi produttivi di grande mole ed esperienza, è da sottolineare che questa situazione rappresenta sotto certi aspetti un vero beneficio per tutti, in quanto oltre a consentire agli automobilisti di disporre di veicoli sempre più efficienti ed a buon mercato, permette alle varie industrie di misurarsi direttamente sul piano delle capacità tecniche e della produttività del lavoro.

Franco Gringeri

IGOR STRAWINSKY CREATORE DELLA MUSICA MODERNA

In tutte le sue opere c'è sempre una linea comune

Pur rifacendosi al passato e ai grandi maestri del Settecento e dell'Ottocento egli si è dichiarato in ogni circostanza un innovatore

Strawinsky prese residenza in Francia, cominciò dopo «l'uccello» il suo periodo latino. A Parigi il maestro termina il «Concerto pour quatuor cordes» e la «Symphonie d'instrumenti a vento» dedicata alla memoria di Debussy. Queste due composizioni si riatteggiano alla «Histoire», alle «Noces» e al «Rag-Time». La «Symphonie» è tratta da uno strumentale sinfonico, di carattere severo e inizia con un ammirabile «chorale». Accordi pesanti le conferiscono un'estrema tensione. La composizione procede austeramente con brevi litanie differenti famiglie di strumenti omogenei. Le cantilene dei rinetti, dei flauti, dei corni riprendono spesso le loro salme liturgiche. Una melodia popolare contrasta con l'essenza tragica dell'opera sontuosa, solenne. Alla fine riprende il «chorale» dell'inizio.

La francese diede a Strawinsky la spiritualità mediterranea, il trionfo della «gala sull'arbitrio», «l'ordine sul caos» e musicalmente una visione, questa linea ha il comune denominatore in ciascuna delle sue opere tra loro così diverse. Le opere sono come le lettere di uno stesso alfabeto, le lettere sono disposte per fare delle frasi; ciascuna lettera assume un significato nel rapporto a quella che la precede e a quella che segue; tale è la musica di Strawinsky creata nel 1947 si riconosce tra tutte le altre come in una misura creata nel 1911.

Tra il 1921-1922 Strawinsky concepisce l'idea di un'opera breve ricavandola da un classico russo: Alexander Puschin. Il russismo del soggetto non annulla musicalmente il cosmopolitismo dell'opera. La carriera del «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna» da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica. Il «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna») da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica. Il «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna») da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica.

La «Maurice» è opera lirica con vicenda buffa e l'unità è raggiunta attraverso la concettualizzazione strumentale con una concezione stilistica orfica. Il «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna») da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica.

Naturalmente non mancano in queste opere pianistiche prerogative ed evocazioni di carattere classico. Appunto Strawinsky in questo periodo facendo di produttività, sente il richiamo di accostarsi al mito greco, Jean Cocteau gli prepara l'adattamento sofocleo della tragedia «Oedipus-Rex» (1925-1927). La Grecia fornisce al musicista il soggetto storico e astratto; il latino gli consente di mettere l'accento sull'elemento sillabico, e così evitando la sentimentalità della recitazione aneddotica, può adottare «for» mutando le parole e l'intonazione all'epoca remota. L'immobilità interiore dei protagonisti accompagna la loro immobilità fisica. Gli attori non agiscono durante gli intermezzi della recitazione cantano delle Arie. Strawinsky usa per l'Oedipus-Rex l'orchestra sinfonica tradizionale, ma il trattamento strumentale risente dei piccoli complessi già sperimentati con l'individualizzazione dei timbri.

La tragedia risente del «Le sacre» e delle «Noces». Uno spettacolo in abito moderno racconta la vicenda di Edipo. Opera di vera grandezza in cui il ritmo anima la polifonia e il coro interviene cantando talora a cappella con ritmo secco.

Sempre seguendo il mito greco, Strawinsky ci ha dato dopo l'Oedipus-Rex l'«Apollon-Musagete» (1927-1928). E' un balletto in due quadri per orchestra d'archi concepito come un balletto bianco di spirito e di sviluppo classico in «tutus», elaborato con scrittura dionisiaca. Il disegno dell'orchestra d'archi rende meglio le desinenze delle danze classiche. Apollo, il divino citaredo, ispira a ciascuna delle Muse la loro arte: Calliope per la coreografia, Polymnia per la mimica e la retorica, Tersicore per la poesia ritmica e l'eloquenza del gesto. L'opera è impostata sullo stile di Lully si svolge con una certa uniformità sonora.

Dall'«Apollon-Musagete» passiamo a «Persephone» (1933-34), melodramma in tre movimenti su testo di André Gide, desunto dall'«Inno omerico a Demetra». E' la vicenda del ratto di Proserpina operato da Plutone che la proclama regina dell'Inferno sotto il nome di Persephone. Dopo il ratto della figlia, Demetra corre alla sua ricerca e giunta in Eleusi viene bene accolta dal re Tritolono, il quale essa insegna a lavorare la terra. Quando in grazia di Zeus la dea conosce il nome del rapitore con lui si accorda che ciascun anno Proserpina resterà sei mesi nelle viscere della terra con suo marito e sei mesi sulla terra con sua madre Demetra. Eumolpo, il rapace truce, racconta la leggenda omerica del ratto di Per-

sephone e il suo canto è scandito dal lieve accompagnamento orchestrale con ricche armonie e fugaci dissonanze. Si risente in questo melodramma qualcosa della «Symphonie des Psaumes» e dell'Oedipus-Rex; inoltre si contrappone per qualche suo elemento arcaico sacro, con l'orrore degli inferi, della morte e delle tenebre. Le note gravi e oscure dell'arpa accompagnano il lamento di Persephone la sua danza riceve impulso dall'assolo del violino e del flauto. Mite e soave è la danza dell'Angelo della morte, ed eccitata risuona la danza delle Furie con ritmo di jazz. Nel finale l'«Apoteosi» riecheggia l'«Apollon-Musagete».

Smsurato si allarga il panorama musicale del cosmopolitismo strawinskyano. Al soggiorno svizzero segue la lunga residenza parigina. Successivamente, come annunciatore della nuova musica, il maestro abbandonò l'Europa e si trasferì nella California nel Bannkreis di Hollywood. Le partiture che gli diede da questa terra recano il segno della potente personalità che si manifesta per la prima volta anche come operista nel senso tradizionale della parola. Nel 1948-1951 egli scrive «The Rake's Progress» («La carriera del l'berlino») in tre atti e nove quadri, eseguita nel 1951 al Festival musicale di Venezia. L'opera è desunta da un testo di Winston Auden, poeta anglosassone, con la collaborazione di Chester Kallmann. Le dimensioni sonore dell'opera sono limitate: una piccola orchestra, pochi personaggi, coro ristretto; nel complesso musica da camera sul tipo mozartiano. L'opera è desunta da un testo di Winston Auden, poeta anglosassone, con la collaborazione di Chester Kallmann. Le dimensioni sonore dell'opera sono limitate: una piccola orchestra, pochi personaggi, coro ristretto; nel complesso musica da camera sul tipo mozartiano.

La «Maurice» è opera lirica con vicenda buffa e l'unità è raggiunta attraverso la concettualizzazione strumentale con una concezione stilistica orfica. Il «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna») da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica.

Naturalmente non mancano in queste opere pianistiche prerogative ed evocazioni di carattere classico. Appunto Strawinsky in questo periodo facendo di produttività, sente il richiamo di accostarsi al mito greco, Jean Cocteau gli prepara l'adattamento sofocleo della tragedia «Oedipus-Rex» (1925-1927). La Grecia fornisce al musicista il soggetto storico e astratto; il latino gli consente di mettere l'accento sull'elemento sillabico, e così evitando la sentimentalità della recitazione aneddotica, può adottare «for» mutando le parole e l'intonazione all'epoca remota. L'immobilità interiore dei protagonisti accompagna la loro immobilità fisica. Gli attori non agiscono durante gli intermezzi della recitazione cantano delle Arie. Strawinsky usa per l'Oedipus-Rex l'orchestra sinfonica tradizionale, ma il trattamento strumentale risente dei piccoli complessi già sperimentati con l'individualizzazione dei timbri.

La tragedia risente del «Le sacre» e delle «Noces». Uno spettacolo in abito moderno racconta la vicenda di Edipo. Opera di vera grandezza in cui il ritmo anima la polifonia e il coro interviene cantando talora a cappella con ritmo secco.

Sempre seguendo il mito greco, Strawinsky ci ha dato dopo l'Oedipus-Rex l'«Apollon-Musagete» (1927-1928). E' un balletto in due quadri per orchestra d'archi concepito come un balletto bianco di spirito e di sviluppo classico in «tutus», elaborato con scrittura dionisiaca. Il disegno dell'orchestra d'archi rende meglio le desinenze delle danze classiche. Apollo, il divino citaredo, ispira a ciascuna delle Muse la loro arte: Calliope per la coreografia, Polymnia per la mimica e la retorica, Tersicore per la poesia ritmica e l'eloquenza del gesto. L'opera è impostata sullo stile di Lully si svolge con una certa uniformità sonora.

Dall'«Apollon-Musagete» passiamo a «Persephone» (1933-34), melodramma in tre movimenti su testo di André Gide, desunto dall'«Inno omerico a Demetra». E' la vicenda del ratto di Proserpina operato da Plutone che la proclama regina dell'Inferno sotto il nome di Persephone. Dopo il ratto della figlia, Demetra corre alla sua ricerca e giunta in Eleusi viene bene accolta dal re Tritolono, il quale essa insegna a lavorare la terra. Quando in grazia di Zeus la dea conosce il nome del rapitore con lui si accorda che ciascun anno Proserpina resterà sei mesi nelle viscere della terra con suo marito e sei mesi sulla terra con sua madre Demetra. Eumolpo, il rapace truce, racconta la leggenda omerica del ratto di Per-

sephone e il suo canto è scandito dal lieve accompagnamento orchestrale con ricche armonie e fugaci dissonanze. Si risente in questo melodramma qualcosa della «Symphonie des Psaumes» e dell'Oedipus-Rex; inoltre si contrappone per qualche suo elemento arcaico sacro, con l'orrore degli inferi, della morte e delle tenebre. Le note gravi e oscure dell'arpa accompagnano il lamento di Persephone la sua danza riceve impulso dall'assolo del violino e del flauto. Mite e soave è la danza dell'Angelo della morte, ed eccitata risuona la danza delle Furie con ritmo di jazz. Nel finale l'«Apoteosi» riecheggia l'«Apollon-Musagete».

Smsurato si allarga il panorama musicale del cosmopolitismo strawinskyano. Al soggiorno svizzero segue la lunga residenza parigina. Successivamente, come annunciatore della nuova musica, il maestro abbandonò l'Europa e si trasferì nella California nel Bannkreis di Hollywood. Le partiture che gli diede da questa terra recano il segno della potente personalità che si manifesta per la prima volta anche come operista nel senso tradizionale della parola. Nel 1948-1951 egli scrive «The Rake's Progress» («La carriera del l'berlino») in tre atti e nove quadri, eseguita nel 1951 al Festival musicale di Venezia. L'opera è desunta da un testo di Winston Auden, poeta anglosassone, con la collaborazione di Chester Kallmann. Le dimensioni sonore dell'opera sono limitate: una piccola orchestra, pochi personaggi, coro ristretto; nel complesso musica da camera sul tipo mozartiano. L'opera è desunta da un testo di Winston Auden, poeta anglosassone, con la collaborazione di Chester Kallmann. Le dimensioni sonore dell'opera sono limitate: una piccola orchestra, pochi personaggi, coro ristretto; nel complesso musica da camera sul tipo mozartiano.

La «Maurice» è opera lirica con vicenda buffa e l'unità è raggiunta attraverso la concettualizzazione strumentale con una concezione stilistica orfica. Il «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna») da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica.

Naturalmente non mancano in queste opere pianistiche prerogative ed evocazioni di carattere classico. Appunto Strawinsky in questo periodo facendo di produttività, sente il richiamo di accostarsi al mito greco, Jean Cocteau gli prepara l'adattamento sofocleo della tragedia «Oedipus-Rex» (1925-1927). La Grecia fornisce al musicista il soggetto storico e astratto; il latino gli consente di mettere l'accento sull'elemento sillabico, e così evitando la sentimentalità della recitazione aneddotica, può adottare «for» mutando le parole e l'intonazione all'epoca remota. L'immobilità interiore dei protagonisti accompagna la loro immobilità fisica. Gli attori non agiscono durante gli intermezzi della recitazione cantano delle Arie. Strawinsky usa per l'Oedipus-Rex l'orchestra sinfonica tradizionale, ma il trattamento strumentale risente dei piccoli complessi già sperimentati con l'individualizzazione dei timbri.

La tragedia risente del «Le sacre» e delle «Noces». Uno spettacolo in abito moderno racconta la vicenda di Edipo. Opera di vera grandezza in cui il ritmo anima la polifonia e il coro interviene cantando talora a cappella con ritmo secco.

Sempre seguendo il mito greco, Strawinsky ci ha dato dopo l'Oedipus-Rex l'«Apollon-Musagete» (1927-1928). E' un balletto in due quadri per orchestra d'archi concepito come un balletto bianco di spirito e di sviluppo classico in «tutus», elaborato con scrittura dionisiaca. Il disegno dell'orchestra d'archi rende meglio le desinenze delle danze classiche. Apollo, il divino citaredo, ispira a ciascuna delle Muse la loro arte: Calliope per la coreografia, Polymnia per la mimica e la retorica, Tersicore per la poesia ritmica e l'eloquenza del gesto. L'opera è impostata sullo stile di Lully si svolge con una certa uniformità sonora.

Dall'«Apollon-Musagete» passiamo a «Persephone» (1933-34), melodramma in tre movimenti su testo di André Gide, desunto dall'«Inno omerico a Demetra». E' la vicenda del ratto di Proserpina operato da Plutone che la proclama regina dell'Inferno sotto il nome di Persephone. Dopo il ratto della figlia, Demetra corre alla sua ricerca e giunta in Eleusi viene bene accolta dal re Tritolono, il quale essa insegna a lavorare la terra. Quando in grazia di Zeus la dea conosce il nome del rapitore con lui si accorda che ciascun anno Proserpina resterà sei mesi nelle viscere della terra con suo marito e sei mesi sulla terra con sua madre Demetra. Eumolpo, il rapace truce, racconta la leggenda omerica del ratto di Per-

sephone e il suo canto è scandito dal lieve accompagnamento orchestrale con ricche armonie e fugaci dissonanze. Si risente in questo melodramma qualcosa della «Symphonie des Psaumes» e dell'Oedipus-Rex; inoltre si contrappone per qualche suo elemento arcaico sacro, con l'orrore degli inferi, della morte e delle tenebre. Le note gravi e oscure dell'arpa accompagnano il lamento di Persephone la sua danza riceve impulso dall'assolo del violino e del flauto. Mite e soave è la danza dell'Angelo della morte, ed eccitata risuona la danza delle Furie con ritmo di jazz. Nel finale l'«Apoteosi» riecheggia l'«Apollon-Musagete».

Smsurato si allarga il panorama musicale del cosmopolitismo strawinskyano. Al soggiorno svizzero segue la lunga residenza parigina. Successivamente, come annunciatore della nuova musica, il maestro abbandonò l'Europa e si trasferì nella California nel Bannkreis di Hollywood. Le partiture che gli diede da questa terra recano il segno della potente personalità che si manifesta per la prima volta anche come operista nel senso tradizionale della parola. Nel 1948-1951 egli scrive «The Rake's Progress» («La carriera del l'berlino») in tre atti e nove quadri, eseguita nel 1951 al Festival musicale di Venezia. L'opera è desunta da un testo di Winston Auden, poeta anglosassone, con la collaborazione di Chester Kallmann. Le dimensioni sonore dell'opera sono limitate: una piccola orchestra, pochi personaggi, coro ristretto; nel complesso musica da camera sul tipo mozartiano. L'opera è desunta da un testo di Winston Auden, poeta anglosassone, con la collaborazione di Chester Kallmann. Le dimensioni sonore dell'opera sono limitate: una piccola orchestra, pochi personaggi, coro ristretto; nel complesso musica da camera sul tipo mozartiano.

La «Maurice» è opera lirica con vicenda buffa e l'unità è raggiunta attraverso la concettualizzazione strumentale con una concezione stilistica orfica. Il «Rag-Time» («La petite maison de Kolomna») da cui nasce «Maurice») il maestro inizia con quest'opera la delimitazione di una concezione stilistica orfica.

Naturalmente non mancano in queste opere pianistiche prerogative ed evocazioni di carattere classico. Appunto Strawinsky in questo periodo facendo di produttività, sente il richiamo di accostarsi al mito greco, Jean Cocteau gli prepara l'adattamento sofocleo della tragedia «Oedipus-Rex» (1925-1927). La Grecia fornisce al musicista il soggetto storico e astratto; il latino gli consente di mettere l'accento sull'elemento sillabico, e così evitando la sentimentalità della recitazione aneddotica, può adottare «for» mutando le parole e l'intonazione all'epoca remota. L'immobilità interiore dei protagonisti accompagna la loro immobilità fisica. Gli attori non agiscono durante gli intermezzi della recitazione cantano delle Arie. Strawinsky usa per l'Oedipus-Rex l'orchestra sinfonica tradizionale, ma il trattamento strumentale risente dei piccoli complessi già sperimentati con l'individualizzazione dei timbri.

La tragedia risente del «Le sacre» e delle «Noces». Uno spettacolo in abito moderno racconta la vicenda di Edipo. Opera di vera grandezza in cui il ritmo anima la polifonia e il coro interviene cantando talora a cappella con ritmo secco.

Sempre seguendo il mito greco, Strawinsky ci ha dato dopo l'Oedipus-Rex l'«Apollon-Musagete» (1927-1928). E' un balletto in due quadri per orchestra d'archi concepito come un balletto bianco di spirito e di sviluppo classico in «tutus», elaborato con scrittura dionisiaca. Il disegno dell'orchestra d'archi rende meglio le desinenze delle danze classiche. Apollo, il divino citaredo, ispira a ciascuna delle Muse la loro arte: Calliope per la coreografia, Polymnia per la mimica e la retorica, Tersicore per la poesia ritmica e l'eloquenza del gesto. L'opera è impostata sullo stile di Lully si svolge con una certa uniformità sonora.

Dall'«Apollon-Musagete» passiamo a «Persephone» (1933-34), melodramma in tre movimenti su testo di André Gide, desunto dall'«Inno omerico a Demetra». E' la vicenda del ratto di Proserpina operato da Plutone che la proclama regina dell'Inferno sotto il nome di Persephone. Dopo il ratto della figlia, Demetra corre alla sua ricerca e giunta in Eleusi viene bene accolta dal re Tritolono, il quale essa insegna a lavorare la terra. Quando in grazia di Zeus la dea conosce il nome del rapitore con lui si accorda che ciascun anno Proserpina resterà sei mesi nelle viscere della terra con suo marito e sei mesi sulla terra con sua madre Demetra. Eumolpo, il rapace truce, racconta la leggenda omerica del ratto di Per-

in tutte le edicole

l'avventura

dell'uomo dalle caverne al cosmo

le Civiltà

Enciclopedia della storia e del costume

una scrupolosa e affascinante ricostruzione della vita quotidiana e delle conquiste umane dalla preistoria a oggi

un'opera enciclopedica di grande prestigio che si acquista in edicola a fascicoli settimanali e si raccoglie in 7 lussuosi volumi più due volumi di supplemento

140 fascicoli in carta patinata - 3360 pagine 5600 illustrazioni a colori

Vallardi Edizioni Periodiche



Dawn Addams con il figlio Stefano che frequenta un collegio londinese. Ancora una volta sono andati a monte i tentativi di giungere a un accordo con il marito principe Massimo

Dario Fo regista, scenografo e attore del dramma di Brecht. Molte e ben scelte le letture teatrali - In gennaio al Rossetti?

o con il solo finale a
n film sorprendente
a vedere dall'inizio.

Non è un giallo con il solo finale a sorpresa, ma un film sorprendente che si consiglia vedere dall'inizio.

Non è un giallo con il solo finale a sorpresa, ma un film sorprendente che si consiglia vedere dall'inizio.

LA QUINTA GIORNATA DEL PROCESSO CONTRO IL DOTTOR VERDIRAME

SI BRANCOLA ANCORA NEL BUIO DEGLI INDIZIE DELLE SUPPOSIZIONI

I gestori della stazione di servizio che lavarono la «1100» insanguinata non hanno riconosciuto in aula l'imputato - Accenni a motivi politici alla base del delitto

Pavia, 23. Nella quinta giornata del processo al dentista Douglas Sapia Verdirame per il «giallo» di Mornico Losana, è continuata stamani davanti alla Corte di Assise di Pavia la sfilata dei testimoni.

Primo a salire sulla pedana per deporre è stato il fratello dell'editore ucciso, Nicola Carrera. Egli ha dichiarato di essere stato più volte ospite del fratello a Losana. Nel 1959 seppe che il fratello intendeva di vendere la villa con Mateida; gli sembrava allora — ha aggiunto — che Mateida temesse o prevedesse l'invadenza di Eva Mariniotti. Nicola Carrera ebbe notizia dell'esistenza di un figlio naturale del fratello, ma non ne accennò ad alcuno: solo dopo la morte di Ismaele Carrera ne parlò alla nipote Mateida.

Il P.M. ha chiesto conferma al Carrera se, effettivamente, il Perotti aveva visto soltanto il cadavere dell'editore e non anche quello della Mariniotti. TESTE: «Confermo quello che ho detto. Il Perotti tornò indietro dopo essere salito soltanto fino al primo pianerottolo delle scale ed aver visto mio fratello morto».

E' stato quindi introdotto Giovanni Perotti, il teste che nell'aula di ieri era stato ammonito a dire la verità.

PRESIDENTE: «Il signor Carrera dice che lei accompagnò due persone alla villa; è vero?»

PEROTTI: «No, signor Presidente. Della gente arrivò a bordo di una macchina il giorno 3 agosto. Essi salirono la rampa che porta alla spianata della villa; suonarono il clacson e poi andarono via. Io non li ho accompagnati».

Si è alzato quindi il P.M. che ha chiesto al Perotti: «Lei disse anche di aver visto soltanto il cadavere del professore, non quello della donna. Disse così al signor Nicola Carrera?»

PEROTTI: «Impossibile, CARRERA: «Ah, no, signor Perotti, questo me lo ricordo perfettamente».

PRES.: «Insomma Perotti, per lei quello che dice la guardia comunale Landini non è vero; quello che racconta Carrera egualmente non è vero; eppure queste cose non se le sono certo sognate né il giudice istruttore, né i testimoni. Come la mettiamo?»

Il Perotti confuso è stato poi allontanato dal pretorio, ma il P.M. ha chiesto che sia tenuto a disposizione.

Il Presidente ha poi chiesto a Nicola Carrera di raccontare di quando il Verdirame andò a prenderlo la sera del 4 agosto.

TESTE: «Quando vidi il Verdirame, che mi comunicò la notizia della morte di mio fratello, pensai che egli fosse rimasto vittima di un infarto. Solo successivamente, durante il viaggio verso Mornico, dove arrivammo prima dell'alba, mi affermò che si trattava di un delitto. All'arrivo a Losana, passammo da Giovanni Perotti. Gli chiesi dei particolari ed egli mi riferì anche che erano passati dalla villa due forestieri...».

A questo punto, dato che il teste non ha saputo fornire altri particolari su questo colloquio col Perotti, gli è stato contestato quanto lo stesso Carrera dichiarò in una precedente deposizione al giudice istruttore. In questa deposizione, Nicola Carrera precisò anche di aver saputo che i forestieri erano due milanesi; costoro avrebbero bussato alla porta della villa e, non avendo avuto risposta, si sarebbero recati dal Perotti, con il quale sarebbero ritornati alla villa, notando che una finestra della parte posteriore aveva le tappezzerie parzialmente alzate.

Il teste ha affermato di non essere ben sicuro dei particolari che il Perotti gli riferì di essere entrato nella villa al momento del sopralluogo e di essersi arrestato alla vista del cadavere straziato dell'editore; il Perotti gli disse anche che, inorridito da quella visione, ritornò sui propri passi.

Successivamente, è stato introdotto Agostino Bossi, il gestore della stazione di servizio dove — secondo l'accusa — il Verdirame fece lavare la sua auto. Il Bossi ha affermato di aver lavato due auto: una il 2 agosto, giorno che ricorda esattamente perché si trattava del suo compleanno. Era una «1100» bicolor; il teste non ricordava le tinte, ma ha assicurato che non vi erano tracce di sangue. Riguardo alla seconda auto, il Bossi ha detto: «Era di un signore che venne ai primi di agosto. Il giorno esatto non lo ricordo. Anche quella era una «1100» bicolor. Mi sembra di ricordare che fos-

se sul verde pallido, sopra la portiera destra e sul tetto c'erano delle macchie di sangue fresco».

«Il cliente stesso — ha continuato il teste — mi fece notare le macchie, dicendomi che poco prima c'era stato un incidente nel quale erano rimasti feriti due motociclisti e che li aveva portati all'ospedale».

PRES.: «Gli assomigliavano gli uomini delle due auto che lei lavò?»

TESTE: «Un po' sì; però, quello che portò la seconda auto, aveva un berretto piuttosto nuovo e gli occhiali».

Il Presidente ha indicato l'imputato e ha chiesto al teste se lo riconosceva come uno dei due clienti. Il teste ha affermato di non saperlo.

PRES.: «Uno dei due clienti non le raccomandò di stare attento perché la macchina aveva un vetro del faro rotto?»

BOSSI: «Sì, ma non ricordo quale dei due fosse».

Al rientro della Corte, dopo una breve permanenza in camera di consiglio, il Presidente ha dato lettura di un'ordinanza in cui vengono date disposizioni per la chiamata, quale teste, di Cristiana Verdirame. La Corte ha anche deciso di sentire come teste il custode del cimitero di Mornico Losana. E' stato inoltre fissato per dopodomani 25 ottobre alle ore 14, un sopralluogo a Villa Sassone e dintorni.

Il processo sarà ripreso domani alle ore 9.

Alla Corte d'Assise di Palermo Condanne e assoluzioni per i fatti di Corleone

Palermo, 23. Il processo per i delitti di Corleone, protrattosi con numerose udienze davanti alla seconda sezione della Corte di Assise di Palermo, si è concluso con l'assoluzione di tutti gli imputati, dalle imputazioni di omicidio per insufficienza di prove.

Gli stessi imputati: i latitanti Luciano Liggio, Giuseppe Ruffino e Pietro Ferrara, e i detenuti Innocenzo Rala, Innocenzo Ferrara e Giuseppe Leggio, e gli imputati a piede libero Leoluca Liggio e Francesco Paolo Leggio, sono stati condannati tutti per associazione a delinquere a quattro anni, tre mesi di reclusione, tranne Luciano Liggio e Giuseppe Ruffino che sono stati condannati a cinque anni di reclusione. Pietro Ferrara che non doveva rispondere del reato di associazione per delinquere è stato assolto.

Il P. M. dott. Lo Torto aveva chiesto l'assoluzione per insufficienza di prove per gli altri imputati.

I fatti che diedero origine all'attuale processo risalgono all'uccisione avvenuta nell'abitazione di Corleone, nel novembre 1957, del siciliano-americano Vincent Collura, e nell'uccisione, avvenuta la mattina del 2 agosto, di Giuseppe Ferrara, detto «Freddi-Corleone», del dott. Michele Navarra, direttore dello ospedale dei Bianchi di Corleone, e del suo occasionale compagno di viaggio dott. Giovanni Russo, di Palermo. Per il delitto Collura erano imputati Innocenzo Rala, Innocenzo Ferrara, Giovanni Ferrara e Pietro Ferrara, e per il delitto Navarra Luciano Liggio, Giuseppe Ruffino e Giuseppe Leggio.

Tutti gli imputati sono stati condannati in solido al pagamento delle spese processuali e a tre anni di libertà vigilata.

Gli imputati detenuti, avendo scontato circa quattro anni di carcerazione preventiva, saranno rimessi in libertà nei prossimi mesi.

Yves Saint Laurent nei guai LA CASA CHRISTIAN DIOR sorge denuncia contro «ignoti»

Parigi, 23. La casa Christian Dior, che nella scorsa primavera aveva perduto il processo intentato da quello che era stato il successore del grande sarto parigino, il giovane modellista, ex-chiavista Yves Saint Laurent, cerca oggi di avere una rivincita. Gli avvocati della casa, infatti, hanno sporto denuncia contro «ignoti» per il reato di corruzione d'impiegati. Non si tratta di fughe di segreti d'ufficio ma di una vera e propria epidemia di licenziamenti di sartie, commesse, segretarie ecc. che in questi ultimi tempi hanno abbandonato la casa della avenue Montaigne per entrare

in quella della rue Spontini, la nuova casa di moda che Yves Saint Laurent ha aperto in proprio con i milioni che la casa Dior ha dovuto versargli per rottura di contratto.

L'allarme provocato presso Dior per questo massiccio esodo (oltre venticinque persone sono partite per raggiungere quello che era stato per tanti anni il loro diretto superiore) è più che giustificato in quanto ha perduto i suoi dipendenti più qualificati. Fra gli altri è il caso di una commessa ritenuta, a ragione, la migliore venditrice della casa, in quanto grazie alla sua eloquenza e al suo «savoir faire», assicurava alla ditta un giro d'affari calcolato fra i 100 e i 150 milioni di franchi per ogni stagione.

Gli avvocati della casa Dior non hanno voluto fare dichiarazioni in merito alla loro denuncia: è evidente, però, che essi dispongono di prove concrete, altrimenti non avrebbero fatto un tale passo.

Il primo processo Dior-Saint Laurent era stato vinto da quest'ultimo nello scorso marzo.



La maestra Luigina Perotti: nella notte del delitto le parve di udire un grido lacerante

LA VICENDA GIUDIZIARIA PER LO SCANDALO DELLE «FICHES» A VENEZIA

Dieci impiegati del Casinò e due loro complici alla sbarra

In apertura d'udienza il presidente della «Stile» si è costituito P.C. Eccezioni procedurali e istanze formulate dal P.M. e dai difensori

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Venezia, 23. Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Si è iniziato oggi davanti alla prima sezione del Tribunale, presieduta dal dott. Ferdinando Carnesecchi, il processo per i clamorosi ammanchi al Casinò municipale di Venezia, che vede sul banco degli imputati dodici persone. I giudicanti sono Ennio Penzo, Giulio Sadocone, Adolfo Candrea, Antonio Vignello, Ciriaco Ramello, Luigi Gasparin, Armando Zaffoni, Ruggero Matusa, Giorgio Gasparin, Mario Fanton, Raffaele Russo e Guido Mora. Il corteo della casa che ha ripetuto di giorno in giorno lo scandalo, si è costituito all'autorità giudiziaria venerdì scorso riuscendo, al termine dell'interrogatorio reso davanti al P.M., ad ottenere la revoca del mandato di cattura spiccato nei suoi confronti.

dato di cattura spiccato nei suoi confronti.

Il fatto è avvenuto nel tardo pomeriggio di ieri, in via Colata 2 a Novate. Il Delle Donne, dopo aver ecceduto ancora una volta nel bere, ha litigato con la moglie Giulia Regini, di 36 anni. Poi scuro in volto, ha afferrato la piccola Rita, deciso a

portarsela con sé nell'appartamento che la famiglia occupa sopra la rivendita di latte.

Fortunatamente, quasi presentando una disgrazia, la zia della bimba, Maria Regini, l'ha strappata dalle braccia del padre, salvandole la vita. Infatti, poco dopo, la moglie del Delle Donne ha fatto la tragica scoperta.

Dovendo salire in casa a prendere un po' di biancheria per Rita, la donna temendo le violente reazioni del marito si è fatta accompagnare da un cliente, Armando Gandelli, di 30 anni, abitante a Novate in via Monte Grappa. I due, appena aperta la porta di casa, sono stati investiti da un forte odore di gas proveniente dalla cucina. Aperta la porta un triste spettacolo si è presentato ai loro occhi: Sergio Delle Donne aveva appena i rubinetti del gas dandosi la morte.

Un ragazzo di Meta di Sorrento, Nicola Aversa, di 12 anni, è morto per aver ingoiato un palloncino di gomma. Il ragazzo per gonfiare il palloncino si era messo a masticarlo, disgiustamente ha ingoiato lo involucro di gomma che lo ha soffocato.

L'opera di ordinamento della rete ferroviaria

Roma, 23. Nell'opera di riordinamento dell'ammendamento della rete ferroviaria statale è anche prevista un'ammendamento degli impianti di segnalazione al pubblico nelle stazioni ferroviarie.

UCCIDE LA MOGLIE davanti ai quattro figli

Caserta, 23. Per futili motivi, Francesco Scamporrì, di 37 anni, di Casal di Principe, ha ucciso, con numerosi colpi di pistola, la moglie Mariadella Boratto, di 34 anni.

Il delitto è accaduto all'improvviso nell'abitazione dei due coniugi, dopo un litigio. La donna, stanca di essere tradita dal marito, lo stava accusando davanti ai loro quattro figli, il più grande dei quali ha 15 anni, di avere una relazione con una donna di Frignano Maggiore. Il marito allora, estratta la pistola, l'ha uccisa.

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

Una incaricata della HOOVER per dimostrazioni pratiche sarà a disposizione delle Sigg. Clienti

PRIMA DI ACQUISTARE UNA LAVATRICE VISITATE

Radio Sponza

VIA IMBRIANI 14 - TELEFONO 37-666

TROVERETE LE FAMOSE LAVATRICI

HOOVER

A CONDIZIONI VERAMENTE VANTAGGIOSE E DI ASSOLUTA CONVENIENZA

da 38 anni
illumina
la vostra casa

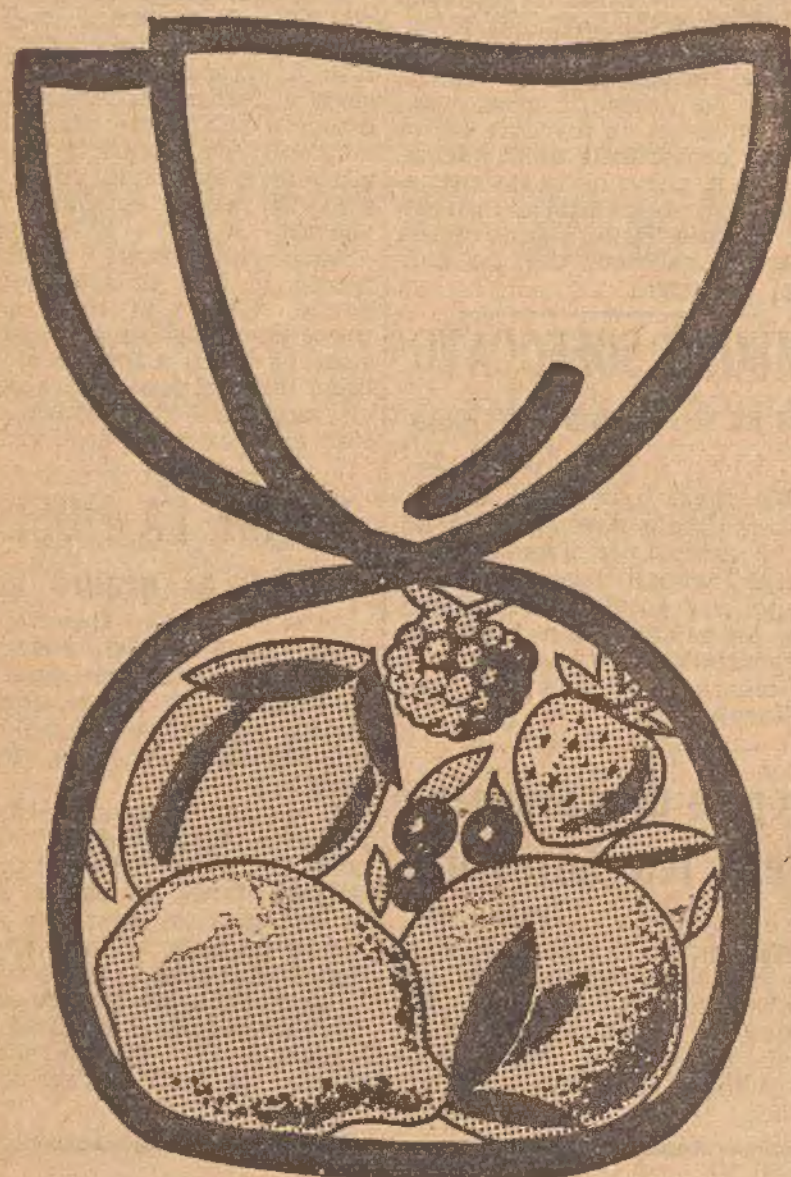
1924
1962

ARTE & LUCE



DI SILVIO BONIFACIO
VIA S. SPIRIDIONE, 3

annuncio n. 80



caramelle

IMCA

annuncio n. 26

NELLA 4^a SETTIMANA NAZIONALE DELLA PUBBLICITÀ

La Pubblicità e lo sviluppo economico

Il tema che la «4.a Settimana Nazionale della Pubblicità» ci propone, potrebbe, a prima vista, dare ad intendere di peccare di presunzione.

La pubblicità è infatti considerata quale componente dello sviluppo economico nazionale, quale elemento fondamentale di quel «miracolo italiano» di cui tutti ogni giorno sentiamo e leggiamo.

A prima vista, dicevamo, potrebbe sembrare una affermazione presuntuosa, ma è sufficiente una indagine superficiale per accorgersi della validità dell'asserzione. Da che cosa infatti è stato determinato il «miracolo»? La risposta è alla portata di tutti: dalla espansione della domanda. Ma è ancora più facile concludere, se ci si chiede da che cosa è stato provocato l'aumento della domanda stessa. E' la pubblicità che ha saputo creare nuove necessità, che ha saputo trasformare i desideri in necessità, che ha saputo creare nuovi desideri, per poi trasformarli ancora in necessità.

E come conseguenza immediata della espansione della domanda si ha quello che si chiama progresso economico, cui fa seguito quello sociale, e che vuol dire nuovo lavoro, maggior reddito e quindi migliori condizioni di vita, aumento della durata media della vita stessa.

Con ciò non si vuol giungere alla esagerazione che la domanda è aumentata soltanto in virtù della pubblicità, non potendosi certo prescindere dalla necessaria base, ma è un fatto incontrovertibile che sempre nuove esigenze vengono create dalla pubblicità, si da essere quest'ultima una molla che continuamente fa scattare gli ingranaggi del progresso nel mondo. Anche perché oggi la pubblicità, che nel nostro paese è certamente ancora al di sotto di ciò che potrebbe e dovrebbe essere, segue una via scientifica, è oggetto di studi che viaggiano alla perfezione, si è organizzata su basi di comprovata serietà e raggiunge risultati di inequivocabile validità. Gli istituti superiori per le professioni nuove, con i propri programmi a livello universitario, ne sono un esempio. La pubblicità può così inserirsi ancor più nello sviluppo economico della nazione, determinandolo.

In Italia, come accennavamo poco più sopra, la pubblicità non ha ancora raggiunto il vertice delle proprie possibilità. Basti pensare che in Europa è soltanto al tredicesimo posto con milleottocentesanta lire per persona, contro le 17.360 della Svizzera.

Dobbiamo quindi considerare i pur lusinghieri risultati raggiunti dalla pubblicità in Italia solo come un punto di partenza e nulla più. I presupposti non mancano: lo stesso Ministro del Bilancio ha recentemente dichiarato che nessun timore vi è per un regresso dell'attuale favorevole momento italiano.

Gli indici di produzione sono tutti in aumento; aumento che è maggiore proprio per i beni

lettori

osservate attentamente gli annunci pubblicati in questa pagina, ed esprimete il vostro giudizio servendovi del tagliando in calce. Parteciperete all'assegnazione di premi per mezzo milione di lire



di consumo, non duraturi, o che abbiano un carattere semplicemente ricreativo o voluttuario. Quel bene cioè verso i quali maggiore è la spinta pubblicitaria. Con tutto ciò l'Italia ha bisogno ulteriormente di progredire, giacché il nostro tenore di vita è, rispetto a quello di altri popoli, di troppi altri popoli, in una situazione di inferiorità che non si può sempre comprendere o giustificare.

Vero è che purtroppo l'Italia ha la palla al piede delle regioni sottosviluppate. Il problema meridionale non lo abbiamo scoperto noi. E in effetti ben poco di quanto realizzato in pubblicità nel nostro paese è opera di imprese meridionali. E' evidente infatti che queste ultime non hanno potuto trovare un terreno favorevole. Ma ci basta qui sfiorare soltanto questo argomento, nota stonata nel peana che unanime si leva alla pubblicità in occasione di questo suo quarto «redde rationem». Ci basta sfiorarlo, perché altrimenti il discorso ci porterebbe troppo lontano dal tema di oggi, mentre del resto non potrebbe che giungere a conclusioni già note, estendendo soltanto al problema della pubblicità nel meridione (forse mai toccato da alcuno) le risultanze delle poco felici conclusioni già raggiunte in tutti gli altri campi. Con l'aggravante che non potremmo nemmeno consolarci col sole o le attrattive turistiche.

Desideriamo piuttosto soffermarci sugli aspetti di una precisa e grave accusa che si è formulata in questi ultimi tempi alla pubblicità. Quella cioè, avrete già capito, di fare da complice ai sofisticatori. Si è letto, da più parti, che la pubblicità si è prestata ad indurre in inganno i consumatori, carpendo la loro buona fede con l'indurre alla preferenza di prodotti non rispondenti alle qualità da essa pubblicità messe in luce. Oppure, altra accusa, distogliere l'attenzione del pubblico dalla bontà del prodotto

ingannare una seconda. Un prodotto fasullo non si riacquista, ad onta di tutti i panegirici e di tutte le figurine di questo mondo.

E badate che quanto affermiamo è validissimo soprattutto proprio nel nostro paese, dove esiste una tradizione di buon gusto, in tutti i campi, che è ben difficile ovattare con le formule pubblicitarie.

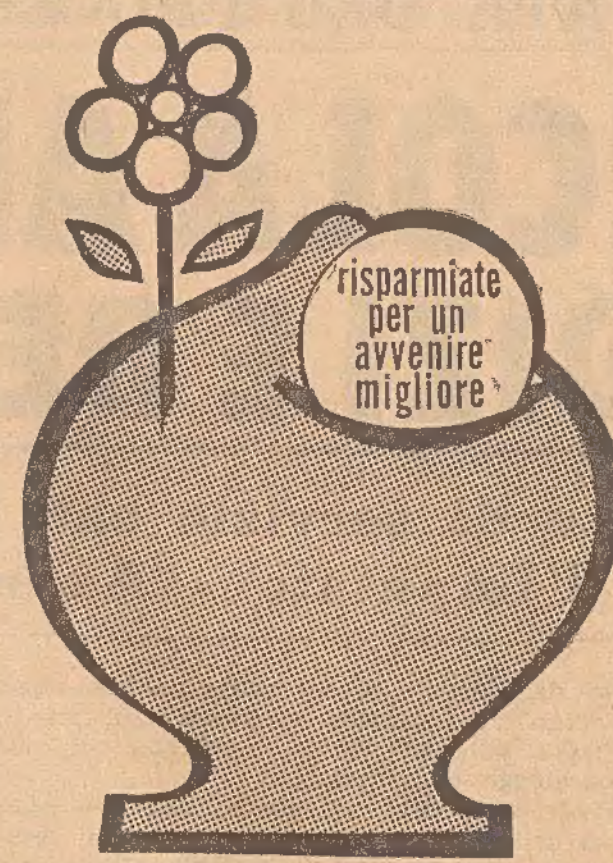
I risultati ottenuti dai grandi complessi industriali che della pubblicità hanno fatto l'arma del loro successo, trovano alla base la veridicità di quanto portato a conoscenza del pubblico con la effettiva rispondenza a ciò che l'acquirente si attende. Perché è lo stesso consumatore che punisce il prodotto non genuino, ricusandolo, in barba ad ogni pubblicità.

Riconfermiamo dunque tutta la nostra fiducia alla pubblicità, riconosciamole quei meriti di cui deve andare giustamente orgogliosa, ringraziamola per essersi saputo inserire nel fenomeno del progresso economico e sociale con tanta determinante pochezza.

Sappiamo che potrà ancora migliorare le nostre condizioni di vita, che è al tempo stesso molla ed interprete del nostro miracolo: miracolo essa stessa, con il continuo rinnovarsi e rinnovarsi.

Nino Crisafulli Fazio

annuncio n. 70



La Cassa di Risparmio di Trieste ha bandito il

Concorso del Risparmio Familiare

riservato ai possessori di libretti di Piccolo Risparmio Speciale.

Iscrivetevi al Concorso insieme ai vostri familiari entro il 23 novembre p.v. e parteciperete al sorteggio di 60 premi:

L. 20.000 ai nuclei familiari con 4 o più concorrenti

L. 15.000 ai nuclei familiari con 3 concorrenti

L. 10.000 ai nuclei familiari con 2 concorrenti

Per prendere visione del bando di Concorso e dell'elenco dei premi rivolgetevi agli sportelli della

CASSA DI RISPARMIO DI TRIESTE

annuncio n. 52

PITASSI CONFEZIONE



IL SUCCESSO DI OGNI STAGIONE



Per partecipare al Referendum del Concorso 3.º Premio Pubblicità Trieste

Per esprimere la vostra preferenza riempite questo tagliando, ritagliatelo, incollatelo sul retro di una cartolina postale, ed indirizdatelo a: UPI, via S. Pellico 4, Trieste.

Gli avvisi della Ditta partecipanti al «Premio Pubblicità Trieste 1962» verranno pubblicati ogni giorno, sul PICCOLO e sul PICCOLO SERA, fino al 3 novembre (esclusi la domenica e il lunedì); ogni volta verrà pubblicato anche il tagliando del Referendum, per cui sono a disposizione venti tagliandi.

Potete scegliere fra tutti gli avvisi concorrenti, anche fra quelli che verranno pubblicati i prossimi giorni; non indicate però avvisi

si non partecipanti al Concorso, perché in tal caso il vostro tagliando verrà scartato.

Potete inviare quanti tagliandi volete, anche con preferenze differenti, incollati esclusivamente su cartolina postale, purché su ogni cartolina vi sia un solo tagliando, e su ogni tagliando sia prescelto un solo avviso.

Termini ultimo per l'accettazione delle cartoline: mercoledì 7 novembre. Le cartoline che perveniranno dopo tale data, quelle recanti più di un tagliando, quelle incompletamente riempite, o con indicazioni confuse, verranno annullate.

Fra tutte le cartoline valide verranno estratti a sorte, con le cautele di legge, i seguenti premi:

1) buono d'acquisto da L. 200.000 (fra le cartoline che avranno prescelto l'avviso che raccoglierà il maggior numero di preferenze);

2) buono d'acquisto da L. 100.000 (fra le cartoline indicanti l'avviso secondo classificato);

3) buono d'acquisto da L. 50.000 (fra le cartoline indicanti l'avviso terzo classificato);

4) buono d'acquisto da L. 20.000 (fra le cartoline indicanti l'avviso quarto classificato);

5) buono d'acquisto da L. 10.000 (fra le cartoline indicanti l'avviso quinto classificato);

Inoltre dieci premi di consolazione da lire 10.000 ciascuno, in buoni d'acquisto, fra tutte le cartoline pervenute. Da questo sorteggio sono escluse le cartoline già sorteggiate e premiate.

I buoni d'acquisto dovranno essere utilizzati entro un mese dalla estrazione; e potranno essere spesi liberamente, a scelta ed a piacere dei vincitori, indifferentemente presso le Ditte i cui avvisi partecipano al Concorso, anche frazionati presso più Ditte.

I risultati della pubblica estrazione saranno resi noti sul giornale ed inoltre verranno comunicati direttamente ai fortunati vincitori.



3º premio pubblicità trieste 1962

il lettore abitante a in via dichiara di preferire l'annuncio n. della ditta pubblicato sul del

punteggio (facoltativo, da 1 a 10)

☐ punti per efficacia pubblicitaria

☐ punti per l'estetica dell'annuncio

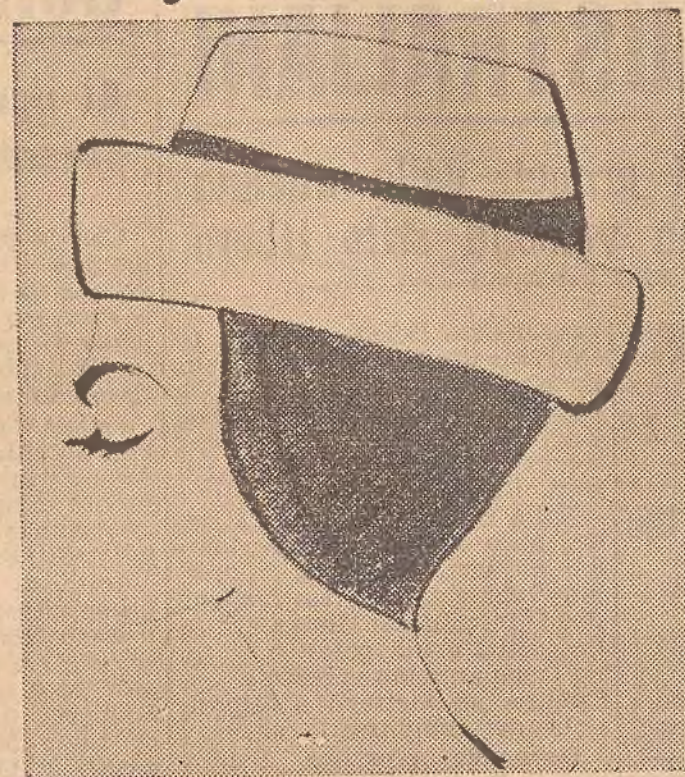
la donna il bambino la casa

PANORAMA DELLE COLLEZIONI 1963

Pierre

Balmain

Disegnati da Patou



Due modelli disegnati da Patou: un feltro color rosa, guarnito da jersey verde sottobosco e un cappellino a visiera di pantera.



Un nuovo aiuto per chi studia

E' stato accertato da insigni psicologi, la grande utilità per gli studenti d'ogni tipo di scuola, dei REGISTRATORI A NASTRO.

A tutti gli studenti che acquisteranno registratori a nastro e macchine da scrivere, la UNIVERSALTECNICA, di Corso Garibaldi 4, è in grado di offrire lunghe rateazioni, senza acconti, senza cambiali, senza scadenze fisse. E inoltre, durante l'imminente SETTIMANA DEL RISPARMIO, agli studenti sarà riservata una autentica sorpresa, di cui daremo notizia prossimamente.

PER LA CURA DELLA PELLE

Per avere una bella pelle, non basta usare i prodotti di bellezza: la cura deve essere fatta con la massima attenzione, perché spesso un prodotto sbagliato, può causare degli inconvenienti. Per questo è buona norma consultarsi con una brava estetista e attenersi scrupolosamente ai suoi consigli.

Dal 21 ottobre, e per tutto l'anno, presso la profumeria Cosulich-Dinelli di via Carducci n. 24, si trovano ogni settimana a disposizione delle signore, estetiche delle più rinomate case di prodotti di bellezza, per consigliare l'uso dei prodotti, secondo la epidermide. I trattamenti saranno gratuiti.

L'angolo del bambino

La riapertura delle scuole che dopo la spensieratezza delle vacanze mobilita un po' tutte le famiglie e specialmente le madri, non significa soltanto libri, quaderni, cartelle, eccetera; significa anche nuovo guardaroba. Nel guardaroba del bambino la moda non entra, come in quello della mamma, con mutamenti molto vistosi; quella infantile è una moda più tranquilla e conservatrice, se così si può dire, ed è determinata dalla praticità. Se non ci sono cambiamenti nel grembiulino per la scuola, sempre rigorosamente nero, talvolta anche con macchie d'inchostro e d'altro, vi sono però cambiamenti nel corredo per le ore di studio e per quelle della ricreazione: per i maschietti, tenuta ideale sono i calzoncini di fustagno o di velluto a coste (verde e marrone) e camicetta di popeline bianca o azzurra (sulla quale quando fa più freddo verrà indossato un pullover); per le bambine la tenuta ideale è composta dalla gonna (leggermente svastata per una minima concessione alla moda della mamma), gonna dunque di fustagno o di velluto a coste verde smeraldo o rosso ciliegia e camicettine di colori sempre diversi. Il velluto di cotone è largamente preferito sia perché è possibile trovarlo in grandissima gamma di colori molto adatti anche all'infanzia, sia per la sua grande resistenza e praticità. Il velluto di cotone liscio in colori più precisi viene invece riservato agli abiti eleganti delle bambine. Nella versione autunnale degli impermeabili per bambini e ragazzi il popeline di cotone e i ragazzi sono sempre largamente adottati non soltanto per la resistenza agli strappi e all'usura cui li sottopone la naturale vivacità infantile, ma anche perché consentono quella massima traspirazione che è richiesta e vivamente raccomandata, specialmente per i bambini e i ragazzi, dalle basilari norme dell'igiene.



Ecco presentata da NEVIO, una deliziosa variante della linea «Ducala», come potete notare, il taglio è compatto; i capelli non si sfiliscono più e non si tagliano con il rasoio.



Anche GIANFRANCO, creatore di questa raffinata pettinatura da cocktail, fa rilevare la compattezza del taglio, importantissimo per diminuire la cotonatura, ormai fuori moda.

La nuova silhouette femminile, come la vede Balmain, è diritta e fluida. I vestiti scivolano sul corpo senza alcun appoggio, i cappottini cadono diritti dalle spalle all'orlo, come le giacche. Mantelle piuttosto morbide si appoggiano sui fianchi, allungando la figura. In contrasto con queste premesse, la moda per la sera è delicatamente femminile e sontuosa (foto in fondo).

Eccovi ora sintetizzati in pochi punti i particolari salienti della collezione Balmain, quelli che maggiormente influiscono sul cambiamento sostanziale della linea:

1. Le spalle risultano notevolmente allargate, e squadrate. Questo particolare è segnato in tutti i tailleur lunghi e nei mantelli invernali, costruiti con morbide cadenze nel dorso.
2. Le giacche si sono allungate nei tailleur invernali di lana soffice. L'abbottonatura è doppia e accentua il movimento «lungo» della silhouette.
3. I colletti sono piccoli, a risvolti; oppure alla «militare». Anche gli scollati a giro, completamente sguariti, hanno molto successo da Balmain. Questi richiedono nei modelli di lana, piccole sciarpe (dello stesso tessuto o di pelliccia), infilate nella scollatura o annodate di lato.
4. Le maniche tornano al classico giro rotondo. Balmain si vale di una sua tecnica propria per aumentare la rotondità delle maniche dei cappotti e dei tailleur di lana, ottenendo nuovi effetti.
5. Anche il colore è fondamentale nella collezione di Balmain: nero lucido o opaco per mattina e sport; marrone caffè e grigio brillante per i capi da città; verde smeraldo, bianco e rosso «Tiziano» per sera. Tra i disegni da giorno, lo spigato gigante è al primo posto, segue la tinta unita, e i «Gallese». Presenti in gran numero, gli scozzesi a largo disegno.
6. Le gonne, corte al ginocchio, si allargano in fondo con una lavorazione particolare, sovente su tessuto di sbieco. Oppure sono molto strette.

Dalla collezione Balmain, presentiamo nella foto in alto, a sinistra: un abito diritto di jersey di lana, arricchito. Sopra si indossa un mantello a redingote in flanella grigia guarnita di castoreo (foto a destra). Accanto: un tailleur di tweed rosso granata, guarnito da un colletto di astrakan.



EUROSTILE
CORSO ITALIA 12

Rosenthal
STUDIO-LINIE

forma
Romanze

Uno dei servizi di porcellane forma «Romanze», della casa Rosenthal Studio Linie. La settimana prossima continueremo nella presentazione delle porcellane, segnalando le creazioni Thomas.



INDIRIZZI UTILI

ACCONCIATURE FEMMINILI PER L'AUTUNNO-INVERNO

a.r.g.a.s.

ACCADEMIA REGIONALE GIULIANA ACCONCIATORI SIGNORA - GRUPPO TRIESTE

Gli Acconciatori Triestini Associati, che in collaborazione con il Comitato Artistico Nazionale Acconciatori Signora hanno presentato il 21 u. s. a Venezia in anteprima, la nuova linea di moda «DUCALE», si mettono a disposizione della gentile clientela triestina, con personale tecnicamente preparato, aggiornato e di sicuro affidamento.

Un colore di moda? - Un'acconciatura di classe?

ECCO I SALONI ASSOCIATI:

Salone «Bruna»	Via Ginnastica n. 38
Salone «Civita»	Via Carducci n. 16
Salone «Colucci»	Via Alfieri n. 14
Salone «Enrica»	Via Udine n. 35
Salone «Franco»	Via Donatori n. 7
Salone «Giulia»	Piazza Unità n. 8 (Monfalcone)
Signora Gianna	Via Picardi n. 1
Salone «Marina»	Via Ginnastica n. 41
Salone «Mariuccia»	Via Donatori n. 7
Salone «Mery»	Via Madonnina n. 35
Signora Ondina	Piazza Vico n. 8
Salone «Pino»	Galleria S. Francesco (Udine)
Signora Serena	Via di Servola n. 104
Salone «Stella»	Via Matteotti n. 27
Salone «Sarina»	Via Libertà n. 12/1
Signora Silvana	Via Massimiliano n. 13
Salone «Suzy»	Via Tor Baudara n. 1
Salone «Tea»	Via F. Venezian n. 20
Salone «Tiziana»	Via Carmelitani Scalzi
Salone «Elida»	Via Bonomea n. 93

Consulente insegnante: LIA LERTUA

Le creazioni di moda sono già esposte presso l'«UNIVERSALFOTO» in via Carducci n. 24

BIGLIETTO D'INVITO

Oggi, alle ore 17, nei saloni dell'Albergo «Excelsior», l'Associazione Sarti Artigiani presenterà al pubblico una collezione di modelli d'alta moda per l'autunno-inverno. Sempre indotto dall'Associazione Sarti Artigiani, nella sede dell'UNIFALC, di via Rossini n. 4, venerdì scorso si è svolto con successo alla presenza di autorità e pubblico un défilé, allo scopo di presentare un nuovo e scelto gruppo di indossatrici, al termine del loro corso di perfezionamento.

LE PELLICCE

scegliete da CERVO, in viale XX Settembre n. 16. Vi troverete modelli elegantissimi ai prezzi migliori di Trieste. La pellicceria CERVO effettua anche accurate riparazioni e confeziona guarnizioni e cappelli.

MODELLI BORSETTE

in Largo Pitteri n. 1.

PROFUMERIA

D'ANGELO, Piazza Unità 3, tel. 68469

PARRUCCHIERI

Nel campo delle pettinature l'evoluzione è continua: in nessun settore della eleganza, forse, come in questo la moda varia con altrettanta rapidità. Per tenervi costantemente informate sulle ultime novità in proposito, abbiamo chiesto a cinque acconciatori particolarmente attenti alla moda, di collaborare con noi. Vi segnaliamo i loro nomi:

NEVIO - Via Ginnastica n. 1
NEREO - Viale XX Settembre n. 19
LUCIANO - Corso Italia n. 21
GIANFRANCO - Via S. Nicolò n. 33
FELICE - Via Muratt n. 1

SERVIZIO DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

BONN E' D'ACCORDO CHE BISOGNAVA FERMARE IL PERICOLO

Forze armate in allarme anche nelle due Germanie

L'ex Segretario americano Acheson a colloquio con Adenauer Gromiko a Berlino Est - Altri soldati russi dietro al muro

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Bonn, 23

Stato d'allarme per le truppe americane e per le truppe della Bundeswehr in Germania. Stato d'allarme per le forze comuniste della Volksarmee, nel territorio tedesco amministrato da Pankov. I sovietici, apparsi in gran numero intorno al muro, fanno la guardia alla barriera di cemento che divide in due la ex capitale. Reazioni favorevoli nei circoli ufficiali del Governo di Bonn e in genere in quelli dei partiti che fanno parte del Parlamento federale. Reazioni rabbiose a Berlino Est dove oggi è arrivato Gromiko. Questa, per sommi capi, la giornata contrassegnata dall'acuitarsi della crisi cubana in Germania.

I pensieri di tutti naturalmente sono andati a Berlino al tamburo sovietico che più risponde al tamburo americano di Cuba. Finora non vi sono stati fatti nuovi. Le reazioni russe al recente passo compiuto da Kennedy, non sembrano per il momento dover fare temere che qualcosa possa svilupparsi nelle prossime ore. Anzi, si fa strada l'opinione che la mossa americana possa aver allontanato, piuttosto che avvicinato la minaccia: è questa una delle più brillanti interpretazioni di Kennedy che si siano sentite fare nella giornata di oggi a Bonn.

La cronaca ha avuto inizio ieri a tarda sera quando il Cancelliere aveva ricevuto, al Palazzo Schaumburg, l'Ambasciatore americano Dowling, che gli aveva comunicato il contenuto di quello che sarebbe stato il discorso di Kennedy.

Un portavoce governativo ha detto: «Il Governo federale è d'accordo che bisognava fermare il pericolo, che si evanesse da Cuba. La Repubblica federale aveva già assistito a nessun processo tedesco avrebbe trasportato materiale strategico a Cuba e comunque che in tutti i porti si sarebbe attuata una stretta sorveglianza al riguardo».

Il Sindaco di Berlino Brandt, che proprio stasera ha ricevuto una lettera personale di Kennedy, ha dichiarato: «Il messaggio del Presidente, fermo e risoluto ma misurato, pone l'Unione Sovietica di fronte alla responsabilità di quanto vorrà fare. S'intende che gli obblighi per Berlino siano stati ricordati».

Adenauer ha evitato di fare dichiarazioni e anche di apparire in pubblico. Invece ha dovuto partecipare stamane a una riunione di europei, che si tiene a Bad Godesberg, ma ha fatto avvertire che non sarebbe venuto; l'invito invece ricevuto da due esponenti dei partiti al Governo e il ha informati del colloquio avuto ieri con l'Ambasciatore Dowling.

Domani ha già fissato una riunione straordinaria del Consiglio federale di difesa. Venerdì si riunirà la Commissione esteri della Camera per discutere a sua volta la crisi di Cuba e i suoi effetti. E' probabile che Schroeder tenga una relazione sull'argomento.

Dietro al muro di Berlino infatti, dove da stamane sono comparsi altri russi dopo quelli che si sono rivisti nei giorni scorsi, è giunto Gromiko, proveniente da New York. Lo hanno atteso all'aeroporto il Ministro degli Esteri di Pankov, Bolz, l'Ambasciatore sovietico Perwukin, il capo delle forze russe in Germania, generale Jakubovskij. Le reazioni di Gromiko nella Germania Est, sebbene non abbia nessuna relazione con il fatto del giorno, è valsa a rendere ancora più pesante la penombra dell'avvenimento cubano. Questo pomeriggio, Gromiko ha avuto un colloquio con Ulbricht, proprio mentre a Bonn il Cancelliere chiudeva la sua giornata con un colloquio di uguale durata con Dean Acheson, l'ex Segretario di Stato americano, giunto qui portavoce di Kennedy.

Sui due colloqui, nulla.

Michele Pavissich

LONDRA SI ALLINEA con qualche riserva

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Londra, 23

Diplomaticamente, ufficialmente il Governo inglese si è subito allineato con gli Stati Uniti sulla questione di Cuba. Dopo un Consiglio di Ministri durato due ore e mezzo, sotto la presidenza di Macmillan, il Foreign Office ha emesso un comunicato che parte dal presupposto che le informazioni date dal Governo americano per giustificare la sua azione siano esatte. Di conseguenza, si esprime in esso «profonda preoccupazione per la decisione russa di installare armi offensive nucleari in Cuba e si osserva quanto segue: «Il sig. Gromiko aveva dato recentemente la più assurda assicurazione che le armi che l'Unione Sovietica forniva a Cuba erano puramente difensive: l'Unione Sovietica è colpevole di ingannare cost come è colpevole di avere deliberatamente aperta una nuova area di instabilità». Il Foreign Office ha fatto sapere di avere mandato istruzioni a Patrick Dean, rappresentante britannico presso le Na-

zioni Unite, di spallare la richiesta americana al Consiglio di Sicurezza per ottenere che il Consiglio intervenga con le sue raccomandazioni per porre fine al nuovo pericolo che si profila per la pace nel mondo.

Questo è l'atteggiamento ufficiale che il Governo inglese terrà anche attraverso gli altri canali diplomatici verso l'Unione Sovietica. Esiste tuttavia anche un altro aspetto non ufficiale da prendere in considerazione. Pare che il Consiglio dei Ministri, nella sua riunione di questa mattina, abbia messo in evidenza alcune riserve per quanto riguarda l'opportunità e i modi dell'azione intrapresa dal Presidente Kennedy e negli ambienti della White Hall si mette non senza significato in rilievo che il blocco di Cuba è una decisione esclusivamente americana. E' vero che l'Inghilterra ne era stata informata in anticipo, ma non era stata consultata sull'opportunità di quel provvedimento. In pratica, quello che Londra ne sapeva prima di essere informata della decisione degli Stati Uniti, si limitava ai rapporti con la sua Ambasciata a Washington e all'Avana. Comunque, la versione offerta dal Presidente Kennedy sulle ragioni

Eugenio Galvano

(Telefoto al "Piccolo")

Il Ministro della Difesa, Menon, discute la grave situazione ai confini cino-indiani con il comandante dell'Aviazione indiana

Ugo Ronfani

(Telefoto al "Piccolo")

Un massiccia manifestazione di studenti universitari ha avuto luogo questa mattina a Madrid, in segno di protesta contro le manifestazioni antifranchiste scatenatesi in Italia dopo la condanna dello studente barcelonense Jorge Comill.

Una vera e propria marcia verso l'Ambasciata italiana è partita dal Campus universitario della capitale: vi hanno partecipato più di tremila studenti che, reggendo cartelli con frasi fortemente offensive nei riguardi degli uomini di Governo italiani, si sono visti anche qualche cartello con l'adesione di Cardinali Montini, che recentemente aveva inviato un telegramma a Franco in favore degli studenti comunisti.

Gli studenti avevano già tentato di organizzare la manifestazione venerdì scorso, ma avevano dovuto rinunciare per la scarsa adesione ottenuta. Nei pressi della Ambasciata italiana si erano infatti raccolti solo duecento giovani e gli organizzatori avevano quindi rinviato la manifestazione al giorno successivo.

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

La folla ha poi lasciato il Campus diretto all'Ambasciata italiana, che si trova a oltre tre chilometri di distanza. Molti giovani hanno levato cartelli offensivi nei riguardi dei governanti italiani (uno di questi, indirizzato al Presidente del Consiglio, lo definiva «borghese che ha cercato di intervenire per chiedere agli studenti di rinunciare alla protesta dimostrazione, è stato sgarbato e fischiato»).

Critiche di Parigi per l'azione unilaterale

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 23

Soltanto nel terzo pomeriggio di oggi — quando tutta la stampa francese si era già impadronita della notizia — l'Eliseo si è deciso a confermare la sua posizione. Il Capo di Stato Maggior generale, ma non è trapezato alcun segno che la riunione si connetta con ordini di apprestamento per le forze armate britanniche in Europa o altrove.

Mentre Macmillan presiede il suo Consiglio dei Ministri, anche il capo dell'opposizione Gaitskill convocava il suo Governo ombra. L'atteggiamento generale dei capi laburisti si fonda sul riconoscimento che una provocazione sovietica esiste ma al tempo stesso si critica per il carattere unilaterale dell'iniziativa di Kennedy non preceduta da alcun reale tentativo di risolvere la questione per via diplomatica.

A Londra e a Glasgow si sono svolte oggi due dimostrazioni anti-nucleari di fronte alle sedi dell'Ambasciata e del Consolato americano. Nella capitale, una decina di giovani sono penetrati nella biblioteca e si sono seduti sul pavimento; la polizia ha dovuto portarli fuori.

Eugenio Galvano

(Telefoto al "Piccolo")

Il Ministro della Difesa, Menon, discute la grave situazione ai confini cino-indiani con il comandante dell'Aviazione indiana

Ugo Ronfani

(Telefoto al "Piccolo")

Un massiccia manifestazione di studenti universitari ha avuto luogo questa mattina a Madrid, in segno di protesta contro le manifestazioni antifranchiste scatenatesi in Italia dopo la condanna dello studente barcelonense Jorge Comill.

Una vera e propria marcia verso l'Ambasciata italiana è partita dal Campus universitario della capitale

